

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 14.30h**WER?****Voller Name: Eduard Flemmer**

Ort: Stuttgart

URL:

WAS?

Beruf: Student

Ausbildung (Stichworte!)

13 Jahre lang Klassische Klavierausbildung ,
Gesangsunterricht und Stimmbildung vom 15ten bis zum 19ten Lebensjahr,
2002 Beginn des Studiums der "Audiovisuellen Medien" an der
"Hochschule der Medien" (HdM) in Stuttgart
Auslandsaufenthalte in Spanien und Indien

Wichtigste 5 Referenzen: Wolfskinder (2004, 17 min, Kurzfilm)

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

Ich arbeite gerne mit wenigen (Solo)-Instrumenten und genieße die enge und vertraute Zusammenarbeit mit den Musikern während der Aufnahmen. In meinen Augen benötigt eine Filmmusik kein riesiges Streichorchester, um den Zuschauer in seinen Bann zu ziehen. Auf mich wirkt ein einfacher, transparent aufgebauter Soundtrack, wie man ihn öfters im europäischen Kino findet, deutlich ansprechender als die unendlichen Weiten eines zweifelsohne perfekt gemachten orchestralen Hollywood-Klangepos.

Ich versuche, mich mit jedem Projekt weiter zu entwickeln, denn ich bin noch ein Grünschnabel in der Filmmusik-Welt, und es gibt viel zu entdecken.

[english version:]

I like working with few (solo) instruments and enjoy the close collaboration with musicians in the recording phase. As I see it, a good film score does not need a big orchestra in order to have an impact on the viewer. A simple, transparently arranged soundtrack, as they are to be found in European cinema, appeals more to me than the endless spheres of an orchestral Hollywood-Mega-Score which is produced with 120 % perfection. Being a greenhorn in the world of filmmusic, I try to grow with each project I carry out. There's a lot to learn and I intend to explore the score.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

Die auditiven Elemente eines Film (Filmmusik/Sounddesign/Sprache) müssen sich keineswegs, wie oftmals angenommen, dem Bild unterordnen. Ton und Bild ziehen an einem Strang. Beide sind einander ebenbürtig, und beide sind die Sklaven - das Beherrschende eines Films bleibt nicht das Sichtbare, und auch nicht das Hörbare, sondern das, was dahinter steht : die Geschichte. Musik kann viele Dimensionen zu einem Film hinzufügen. Filmmusik wird dann interessant, wenn sie nicht die Emotionen einer Szene unterstreicht, doppelt oder hervorhebt - sondern sie um weitere Gefühle und Assoziationen erweitert und somit das Spektrum dessen, was der Zuschauer ganzheitlich erlebt, anreichert.

[english version]

The hearable elements of a movie (music, SoundFX, dialogue) are not at all subordinate to the visual ones, as it is often assumed by many people. Picture and Sound interweave each other in a movie, which makes them equally important. Both are slaves - dominated not by what is visible nor what is audible, but by the force beneath - the story. Music has the power to add a variety of dimensions to a film. In my opinion, filmmusic is truly successful when it goes beyond underlining, highlighting or multiplying the emotion of a scene, adding a purely unique characteristic to a film and each scene : an accretion of feelings and associations which enriches the holistic experience which the viewer merges into one : a movie.

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: -

Fon:

Fax:

Mobil: 0179 7538334

Mail: eduard.flemmer@hdm-stuttgart.de

Anschrift: Bachstraße 62, 70563 Stuttgart

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 14.40h**WER?****Voller Name: Martin Hoemberg**

Ort: 53797 Lohmar (bei Köln)

URL: >www.operatorelax.com/martin_hoemberg<**WAS?**

Beruf: Composer – Author – Creative Producer

Ausbildung (Stichworte!)

#Piano since the age of three, #Musicology at the University of Cologne, #Self-Teaching in Music
Electronics, Sound Engineering, Music Arrangement since 1974**Wichtigste 5 Referenzen:**Award by the German “Gema Stiftung” (Foundation of the official German Composers Guild) for unique
composing techniques in 1996.Solo Composer of “Fireworks” (1987) , international Solo-Hit by Stefan Remmler of the German “Trio” Band,
produced by Klaus Voormann in six languages, in New York, (the most expensive german single record
production ever...)Commissioned Works on a regular basis by Westdeutscher Rundfunk, Germanys biggest radio station
since 1993.With the ensemble “Opera To Relax” chart entries on a compilation in 2004 (position 14 in the US New Age
charts). The song 3 times hit position no. 1 of the US iTunes New Age Charts.

Member of the German “Tonmeister” Association since 1988.

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

My style of composing and realizing music is special. It cannot be described in terms of musical formats.

The music evokes attentive listening. Subtle sounds stimulate the aural perception. And because all our
senses are linked: All other senses will be stimulated too, including the eyes.To achieve this effect I mostly use material that I record myself, partly sounds that have never meant to
contribute to a musical context. Personal and consistent material can be processed electronically any pos-
sible way – it still will give its atmosphere to a song or a soundtrack. That may be called minimalism. The
structures of my compositions have been compared with the drawings of Dutch artist M. C. Escher by an
US reviewer. (‘Secret Sound Sculptures’ www.newagereporter.com / reviewed by RJ Lannan on
9/23/2004)**Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):**I have talked to listeners of my records who have played them again and again – 20 times and more - and
still discover new details. My sounds sometimes are described as “Sounds behind the Sounds”. They could
emphasize a “Reality behind Reality” in a film.They can give an outstanding, intense atmosphere to a film, that is meant to involve the viewer into twigh-
ted, psychedelic, bizarre, floating moods and scenes, into a sphere where “It Doesn’t Seem Like it is...”**KONTAKT**

ggf. Agentur o.ä.: -

Fon: +49 (0)2205 – 90 73 50

Fax: +49 (0)2205 – 90 98 01

Mobil:

Mail: >kapan@t-online.de<

Anschrift: Scheider Str. 19, D-53797 Lohmar (bei Köln)

www.operatorelax.com/martin_hoemberg<

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 14.50h**WER?****Voller Name: Martin Gerke**

Ort: Köln / cologne

URL: www.martingerke.de**WAS?**

Beruf: Komponist / composer

Ausbildung (Stichworte!) in Musikwissenschaft/ Philosophie / Germanistik
musicology/ philosophy and modern German Literature.

Wichtigste 5 Referenzen:

KHM/Filmakademie Ludwigsburg (filmmusik),

Jacaranda Verlag, Continental (musical),

Fraunhofer Institut/Hostalen/SGI (virtual reality soundtracks).

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

Meine Musik klingt subtil und spektakulär, filigran und druckvoll, düster und kristallklar, elektronisch und akustisch, ernsthaft und verspielt. Dabei kann das Gespräch zwischen Komponist und Regisseur nicht tief genug sein, um die symbolische Ebene zu finden, die Musik und Film gemeinsam ist.

My music sounds subtle and spectacular, smooth and powerful, dusky and cristall clear, electronic and acoustic, playful and serious. Thereby it needs a serious discussion between director and composer to find the symbolic level, that music and film have in common.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

Lieblingsfilme: Lost Highway, 2001, Spiel mir das Lied vom Tod

favourite movies: Lost Highway, 2001, Once upon a time in the west

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: -

Fon: 0221/5892064

Fax: -

Mobil: 0177/8258640

Mail: kontakt@martingerke.de

Anschrift: Spichernstrasse 46, 50672 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.00h**WER?****Voller Name: Stefan Döring**

Ort: Köln

Studio: "Hear&See" Kyllstrasse 9 - 50678 Köln

URL: www.stdoering.de

WAS?

Beruf: Musiker, Komponist

Ausbildung (Stichworte!):

HDK Berlin

Musikhochschule Köln Musikstudium Jazz

Wichtigste 5 Referenzen:

2006 "Pharaos Cellar" - Das ägyptische Museum in Kairo - für WDR/ARTE Filmproduktion

Längengrad/Köln - internationale Auswertung

2005 "Poltrait" - 90 min Portrait (TV/ Kino) über Gerhard Polt für BR/Casperfilmproduktion Köln (DVD erscheint bei "zweitausendeins")

2006 "Ströher - zum Horizont und zurück" Portrait des Hunsrückers Malers Ströher für

SWR/Casperfilmproduktion Köln (DVD erschienen bei CASPERFILM)

2006 "Greisenland" - Featurefilm für ARD/Emilyfilm Hamburg

2007 In Produktion: "...immer noch er" - Portrait über G. Grass (TV/ Kino) für ZDF/ARTE Zieglerfilm Berlin - geplante Berlinale Uraufführung 2007

weiteres

verschiedene KHM Produktionen Kurzfilme, Industriefilme (z.B."Hasselblad"), Produktion eigener Hörspiele, Dozententätigkeit für Filmmusik am Kölner Filmhaus und an OJHS Köln Engagements an verschiedensten deutschen Theater als Musiker/Komponist - zuletzt in "Caligari" am Theater Bonn. Konzerttätigkeit (Klarinette/Baßklarinette) mit verschiedenen Liedprogrammen, zusammen mit der Chansonsängerin Verena Guido,

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

"Hear&See" - ich liebe es Filme zu hören und zu sehen, zu fühlen und zu denken...

Meine Filmmusik entsteht oft in sehr engem Austausch mit dem Autor/Regisseur/Cutter. Dabei lege ich besonderen Wert auf ein interaktives Spiel mit dem O-Ton und den Atmos des Films, damit ein möglichst dichter, überzeugender und zeitgemäßer Soundtrack entsteht. Er soll dem Thema und dem Gefühl der Erzählung des Films angemessen sein. Das kann von sehr wenigen musikalischen Elementen bis zur kompletten Nachvertonung aller Atmos (z.B "Ströher") gehen, von subversiven, fast unhörbaren Soundflächen bis zu großen musikalischen Themen. Kommt eben drauf an.

Für die Musikproduktion stehen dafür, neben allen heute üblichen modernsten Computerwerkzeugen für Musikherstellung und Filmschnitt, ein Netz von hervorragenden Musikern und Solisten zur Verfügung. Im hauseigenen professionellem Musikstudio (www.topaz-studios.de/) können vom Solisten/Sprecher bis zur großen Besetzung bei Bedarf alle Aufnahmen nahtlos und zeitnah in die gesamte Filmmusikproduktion integriert werden. Somit können wir unseren, und den Ideen der Filmemacher jederzeit folgen - effizient und sinnvoll skalierbar vom kleinen bis zum großen Budget.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

Stipendiat des Av-Gründerzentrums 2006-2007

September 2006: Einrichtung des Studios für Filmmusik und Filmproduktionsproduktion "Hear&See", mit Anbindung an das Aufnahmestudio "Topaz".

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.:

Fon: 0221 9378915 Studio, 0221 3100575 Privat

Fax:

Mobil: 0177 8674820 Beruflich

Mail: stdoering@web.de

Anschrift: Maternusstrasse 5, 50678 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.10h**WER?****Voller Name: Greg Zimmermann**

Ort: Köln

URL: www.music4event.com**WAS?**

Beruf: Komponist und Musikproduzent für nationale & internationale Events, Film & TV

Ausbildung (Stichworte!): Diplom-Volkswirt, Musikhochschule HH und Hannover

Wichtigste 5 Referenzen: Komposition & Produktion für mehrere Weltpremieren von Mercedes-Benz (CLS, B-Klasse, SLK, C-Klasse), Maybach (57S & 62S), Audi (Q7, TT, R8), Redbull Airraces World Series (Übertragung in 52 Länder), Imagefilme u.v.a.

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): Kunst kommt von können, nicht von wollen, sonst hiesse sie Wulst !!!

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!): "Ach ja, wir brauchen ja noch Musik, der Enkel meines Schwagers komponiert in seiner Garage, der ist billig" unterschätzt eine wichtige Erzählebene und führt nicht zum Weiterfolg !

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.:

Fon: +49 221 2951 855

Fax: +49 221 2951 856

Mobil:

Mail: greg@music4event.com

Anschrift: GregZ Music4Event, Balthasarstr. 65, D-50670 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.20h**WER?****Voller Name: Gregor Schwellenbach**

Ort: Köln

URL: <http://cactus.kulturserver-nrw.de>

Beruf: Komponist, Schauspielmusiker

Ausbildung:

Unterricht in Klavier, Jazzklavier, Kontrabass

Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover: Schulmusik

(Abschluss 1998), Tonsatz und Gehörbildung (Diplom 2000)

Assistentenzeit bei Boyd Music (Julian Boyd) in Hamburg

Wichtigste 5 Referenzen:

-zuletzt: Crimp: Sanft und Grausam, Schauspiel Bonn 2006

-Leiter der Schauspielmusik am Stadttheater Aachen (2001-2005)

-div. Kurzfilmprojekte für ifs und khm (zuletzt: "Der Lemming", 2006)

-Hörspiele für den Hessischen Rundfunk (z.B.: Cavazzoni: "Kurze Lebensläufe der Idioten", 2001)

-Arrangement und Dirigat bei mehreren TV-Movies für ARD, RTL, SAT1 und Serienfolgen ("Der Fahnder") als Assistent von Julian Boyd

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

I like to share other peoples visions. I like to work with other people.

I like to make You laugh, cry and dance.

I like to steal, to quote and to sample.

I can write for a 60 piece orchestra and conduct them (and I did!), but I also have fun playing Madonna-Covers on toy instruments.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

-Regelmäßige Arbeiten für AIDA Clubschiffe: (Musikalische Leitung, Casting, Show Konzeption)

-Mitglied der Performance-Gruppe "a rose is" und der Chanson-Boyband "Male Babes"

KONTAKT:

Fon: 0221-3108736

Fax: 0221-3108736

Mobil: 0179-3940506

Mail: schwellenbach@hotmail.com

Anschrift: Moltkestraße 28, 50674 Köln

ggf. Agentur o.ä.: Achim Schlafke, Agentur Imdahl 0234-9789773

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.30h**WER?****Voller Name: Claudius Brüse**

Ort: Köln, Germany

URL:

WAS?

Beruf: Composer

Ausbildung (Stichworte!)

- Cornich Institute of Allied Arts, Seattle (Composition scholarship),
- private studies (Composition),
- Musikhochschule Köln (H.Banter, A.Jungbluth, Jazz-Arranging),
- Folkwanghochschule Essen (N.A.Huber, D.Reith, double major 'Composition' and 'Electronic Music') with "künstlerische Reifeprüfung" as Exam

Wichtigste 5 Referenzen:

- Rendezvous with Death (Kennedy documentary, international)
- Hunt for CM24 (Thriller, international)
- Bernsteinfischer (Romantic Drama, TV-ARD)
- Tatort: Rosenholz (Copshow, TV-ARD)
- Mr Benjamin (Blümchen) (animation, 13 episodes, international)

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

I always look at the dramatic and emotional needs of a movie, trying to support the story the filmmakers want to bring across; I love to look at different genres of music to find the right voice for the drama and characters of a movie, I am proficient in orchestral work as well as electronics and am a fan of documentaries as well.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

- six years (1995-2001) of living and working in Los Angeles as musician/composer;
- work with/for Hans Zimmer;
- extensive work as a consultant in the Music Industry
- fond of good food and wine... :-)

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: mx-in Alexander Hemmpel

Fon: +49-(0)221-348 9040;

Fax: +49-(0)221-32 59 76

Mobil:

Mail: claudius@bruese.com

Anschrift: Overstolzenstrasse 18, D-50677 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.40h

WER?

Voller Name: Esther-Maria Roos

Firma: WDR mediagroup GmbH

Position: Leitung Music Publishing

URL: www.wdr-mediagroup.de

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 15.50h

WER?

Voller Name: Ralf Merten

Firma: KUBIK Musikproduktion

Position: Komponist & Produzent

URL: www.kubikmusik.net

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 16.30h

WER?

Voller Name: Andreas Bode

Firma: BMG Zomba Production Music

Position: Geschäftsführer (bzw. General Manager)

URL: www.bmg-zomba.de

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 16.40h**WER?****Voller Name: Arnold Kaup, audio media design**

Ort: Köln

URL: www.audio-media-design.de**WAS?**

Beruf: Sound Engineer, Sound Designer, Producer

Ausbildung (Stichworte!) Sound & Vision Studies Robert-Schumann Music Academy and FH Düsseldorf,
visiting scholar at CNMAT, UC Berkeley, CA, USAWichtigste 5 Referenzen: Radio-Comedy Production for Radio L1VE, HR3 and Jump, Sound Production for
Brockhaus DVD series "Faszination Natur", Radio commercials for local and national companies, On Air
Promotion sound for RTL, many industry & image film productions & documentary filmsDas charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): with no regard to budget, time,
style, product or customer - creating the best result in sound should be the aim

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: audio media design

Fon: ++49 221 6060681

Fax: ++49 221 6060682

Mobil:

Mail: ++49 177 2333721

Anschrift: Kurfürstenstraße 10, 50678 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 16.50h**WER?****Voller Name: Christine Aufderhaar**

Ort: Berlin

URL: www.aufderhaar.com**WAS?**

Beruf: Composer

Ausbildung (Stichworte!)

Conservatory Lugano, (Degree in Classical Piano Performance)

Berklee College of Music, Boston (Degree in Film Scoring and
Classical Composition)

Selected for the Mentorship Program (Society of Composers and Lyricists), Los Angeles

Selected for the ASCAP Film Scoring Program, Los Angeles

Lecturer in the Film Scoring Department, HFF Konrad Wolf, Babelsberg

Wichtigste 5 Referenzen:

Collaboration with Alf Clausen ("The Simpsons") and Jay Chattaway ("Star Trek"), Los Angeles

Richard Levy Award, Boston

several scholarships, Switzerland / USA

Orchestral Soundtrack for the film "Jargo": awarded with "Best Film" and "Audience Award", Filmfestival
Sarajevo

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

The film itself defines the musical language of the soundtrack. I try using filmmusic as an independent dra-
maturgy element as well as a piece of music.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

I spent several years in Switzerland, Italy, Germany and America,
I'm trying to combine the merits of all the different cultures.**KONTAKT**

ggf. Agentur o.ä.: mx-in, Agentur für Filmmusik

Fon: (030) 83 22 56 06

Fax: (030) 83 22 56 07

Mobil: 0172052807545

Mail: info@mx-in.com

Anschrift: Mannheimer Str. 27 10713 Berlin

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.00h**WER?****Name: Jung, Albert**

Ort: 53332 Bornheim

URL: Homepage wird gerade erstellt

WAS?

Beruf: Cellist

Ausbildung (Stichworte!) Musikhochschule Köln

Wichtigste 5 Referenzen:

Kinofilm : I'm Dina, komplette Einspielung der Filmmusik (Komponist und Dirigent Marco Beltrami) mit dem Gürzenich - Orchester Köln, im Studio Stollbergerstraße, (Zusammenarbeit mit Gemini Film, Herrn Rettig und Frau

Niehage.

TV Spielfilm "Das Wunder von Lengede" komplette Aufnahme der gesamten Filmmusik mit von mir zusammengestelltem Orchester unter der Leitung von H.W. Florin (Musik Arno Steffen)

Dario Marianelli, Filmmusik " September ", Einspielung in Kölner Studio mit meinem Ensemble, Einspielung der Filmmusik zu : Die Nacht der lebenden Loser (Kölner Komponist Andreas Grimm) und "The Magic of the Wizard's Dream"

Mai 2006: TV Serie " Unter den Linden ", Musik von Andreas Schäfer, Biber Gullatz, Einspielung der Filmmusik mit meinem Orchester unter der Leitung von Stefan Klieme

Oktober 2006: DVD und CD Tonaufnahmen für Heidi Klum " Wonderworld " mit meinem Ensemble, Arrangeur: Wieland Reismann

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

Qualifiziertes Management für TV, CD und Filmmusikproduktionen, Beratung, Studioauswahl, Ensemble -Orchesterauswahl, Kostenvoranschläge, Planung und individuelle Betreuung aus einer Hand.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

Sehr beeindruckend, wie sich Sound Track entwickelt hat !

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: -

Fon: 02222 / 97 99 73

Fax: 02222 / 97 99 75

Mobil: 0172 / 60 38 126

Mail: albjung@aol.com

Anschrift: Albert Jung, 53332 Bornheim, Hennesenbergstraße 60

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.10h**WER?****Voller Name: Heinz Walter Florin**

Ort:Königswinter

URL:

WAS?

Beruf: Conductor/Dirigent, Orchestrator, Composer/Komponist, Piano-Solo

Ausbildung: Hochschulabschlüsse in Dirigieren, Klavier, Tonsatz,
Instrumentierung**Wichtigste 5 Referenzen:**

Das Wunder von Lengede (Dirigent/Orchestrator)

Der Untergang der Pamir (Dirigent/Orchestrator)

Walter Jurman Gala (Komponist von "Veronika der Lenz ist da", "San
Francisco") in Köln und Berlin (Dirigent/Arrangeur)

The 13th floor (Piano Solo)

I am Dina (Piano Solo)

Symphonie in Kölsch (Komponist/Dirigent)

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!):

Musik ist Sprache und Charakterdarstellung in einer anderen Dimension! Als Dirigent: strebe ich an, den Idealen des Komponisten gerecht zu werden und über die Fesseln des "Klicks" hinaus Spannung und Ausdruck in das Orchesterspiel zu bringen. Als Orchestrator: bringe ich die häufig am Computer oder Synthesizer entstandenen Kompositionen in eine für ein Symphonieorchester klingende und spielbare Form. Als Komponist: sehe ich den Reiz darin, den Charakter von Figuren und Stimmungsmomenten musikalisch einzufangen und leitmotivisch zu verarbeiten. Dabei liegt mein persönlicher Schwerpunkt im symphonischen Orchesterklang und der Kombination von Jazz-, Rock- und Pop- Elementen.

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.:

Fon: +49(0)2244/80023

Fax: +49(0) 2244/876073

Mobil:

Mail: hwflorin9@aol.com

Anschrift:

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.20h**WER?****Voller Name: James Reynolds**

Ort: Pulheim

URL: www.jamesreynolds.de**WAS?**

Beruf: composer

Ausbildung bachelor of music san francisco conservatory (new music with john adams) composition with michael von biel, caroline wilkins, plays drums, percussion, piano, clarinet.

Wichtigste 5 Referenzen: WDR---- Cologne Philharmonie---- Opera Bonn----Pictorion Pictures----

Foundation Laurenz-Haus, Basel, Switzerland

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): I think that program music can fulfill its dramaturig function and at the same time allow for the artistic expression of the composer .

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!): Because everything is so easy today, it has become harder to compose interesting music.

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: -

Fon: 02238-52518

Fax: 02238-52518

Mobil:

Mail: james@jamesreynolds.de

Anschrift: Industriestr.19 50259 Pulheim

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.30h**WER?****CINESOUNDZ****Voller Name: Stefan Rambow**

Ort: München - Munich, Germany

URL: www.cinesoundz.de

WAS? Musikberater - music supervisor - soundtrack producer - journalist

Beruf: Dipl. Kaufmann - Bus.Adm.Graduate

Ausbildung (Stichworte!)- Abi-Dipl. Kaufmann-A&R-Marketing f. u.a. Sony, Polygram, Colosseum, selbst.
mit Cinesoundz seit 1997Wichtigste 5 Referenzen: 1)Berlinale/Filmfest München + Filmmuseum Berlin & München - 2)Mondo
Morricone/Morricone Remixes CDs - 3)Signor Rossi/La Linea DVDs - 4)DEFA-Genre Cds (Western,
Weltraum, Märchenland) 5) Zusammenarbeit mit Fatih Akin, Dominik Graf, Hans Steinbichler u.a.

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): (film)music solutions

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!): we like! retro- -60's/70's-genre-entertainment from italia-japan
(a.o.)**KONTAKT**

ggf. Agentur o.ä.:

Fon:

Fax:

Mobil: ++49-177-460 20 72

Mail: info@cinesoundz.de

Anschrift: Lindwurmstr. 145, RG - 80337 München

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.40h**WER?****Voller Name: Oliver Heuss**

Ort: Köln

URL: www.gremmy.de**WAS?**

Beruf:Komponist/Musikproduzent

Ausbildung (Stichworte!): Berklee College of Music/Boston, Musikhochschule Köln (Jazz-Piano
Hochschulklasse)

Wichtigste 5 Referenzen:

1. Mitglied und Songwriter der Popgruppe ‚Trio Rio‘ 3 Plattenverträge, internationale Charterfolge (Nr.1) mit dem Hit ‚New York, Rio, Tokio
2. Produzent des preisgekrönten (Golden Bobby) Soloalbums ‚Don't tell me‘ von Peter Fessler (Polygram). Künstlerische Zusammenarbeit mit Toots Thielemans und Randy Brecker
3. Komposition, Produktion und Projektleitung für das Finale der WM-Auslosungs-Gala (ARD): Orchesterarrangement für die ‚Junge Deutsche Philharmonie‘, künstlerische Zusammenarbeit mit Dirigent Lothar Zagrosek
4. Neu -Komposition der Musik zum ‚Tor des Monats‘ für die ARD Sportschau
5. Komposition für die Dokumentation: „Finnland - Elche, Bären, Riesenmarder“, künstlerische Zusammenarbeit mit der samischen Joik-Sängerin Ulla Pirtijärvi. (Zur Zeit nominiert für den als „Tierfilm-Oscar“ bekannten „Panda Award“)

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): "Lass uns in diesem Sonnenland eine Scheibe trocknen, und fürchte nicht den Untergang!"

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!): -

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.: Gremmy Studios

Fon: 0221-9833309

Fax:0221-9833311

Mobil:

Mail: info@gremmy.de

Anschrift: Leostr. 11, 50823 Köln

SoundTrack_BIZ · 24.11.2006 · 17.50h**WER?****Voller Name: Rainer Quade**

Ort: Rheinbach

URL: www.rainer-quade.de**WAS?**

Beruf: Komponist

Ausbildung (Stichworte!) Musikhochschule Köln, klassische und elektronische Komposition, Klavier

Wichtigste 5 Referenzen: WDR, WDR mediagroup, Atkon AG, Trickstudio Lutterbeck

Das charakterisiert mich & meine Arbeit (Philosophie / Motto, bitte kurz!): Den Versuch der Erhaltung einer inneren musikalisch logischen Dramaturgie trotz der Einbindung in eine szenisch vorgemalte Dramaturgie sowie das Vermeiden von purer Effekthascherei

Was sonst noch zu sagen wäre (kurz!):

KONTAKT

ggf. Agentur o.ä.:

Fon: 02225-9090695

Fax:

Mobil:

Mail: mail@rainer-quade.de

Anschrift: Pelmig 8, 53359 Rheinbach