



SOUND TRACK COLOGNE

15

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

SoundTrack_Cologne Ehrenpreis 2018 geht an Craig Armstrong („William Shakespeares Romeo + Julia“, „Moulin Rouge“, „Der große Gatsby“)

In seinem vielseitigen Schaffen fusionieren virtuos klassische und elektronische Klänge, seine Soundtracks wurden zu Kult und räumten zahlreiche Preise ab – nun wird Craig Armstrong am 25. August mit dem Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne ausgezeichnet. Dies gab SoundTrack_Colognes CEO Michael P. Aust gestern beim Cocktail der Filmmusik-Festivals anlässlich der Internationalen Filmfestspiele von Cannes bekannt. „Craig Armstrong ist einer der einflussreichsten und innovativsten Komponisten der Gegenwart, der in seinem beeindruckenden Repertoire Genregrenzen überschreitet. Wir freuen uns und fühlen uns geehrt, ihn im August bei SoundTrack_Cologne begrüßen zu dürfen“, sagt Aust.

Seine Karriere startete Armstrong als in-house Komponist des einflussreichen Tron Theaters in Glasgow. Während dieser Zeit lernte er Schauspieler und Regisseur Peter Mullan kennen, zu dessen Filmen (u.a. **Die unbarmherzigen Schwestern**, **Gangs of Glasgow**, **Close Trilogie**) er bis heute Musik beisteuert.

Seit Mitte der 90er Jahre komponiert er sowohl für Hollywood-, als auch für Independent-Produktionen, dazu gehören die Soundtracks für Baz Luhrmanns **William Shakespeares Romeo + Julia**, **Moulin Rouge** und **The Great Gatsby**. Armstrong schrieb auch mehrere Soundtracks für Regisseur Oliver Stone; **World Trade Center**, **Wall Street: Geld schläft nicht** und **Snowden**. Seine Scores wurden mit zahlreichen Preisen, wie dem Bafta, Golden Globe, Novello, AACTA (Best Original Music Score Award) und dem Grammy ausgezeichnet.

Neben der Filmmusik komponiert Armstrong Musik für Konzerte, u.a. für das Royal Scottish National Orchestra und das Scottish Ensemble. Seine Oper **The Lady from the Sea** für die Scottish Opera wurde 2012 beim Edinburgh International Festival uraufgeführt und gewann den Herald Angel Award. Sein letztes Soloalbum **It's Nearly Tomorrow** erschien Ende 2014 bei BMG Chrysalis und featured u.a. Gastauftritte von The Blue Niles Frontmann Paul Buchanan, Singer-Songwriter Brett Anderson und Jazz-Trompeter Chris Botti.

Als Symbol für außergewöhnliche Leistungen in der Kunst der Medienkomposition ehrt SoundTrack_Cologne jährlich einen Künstler für sein Lebenswerk. Am Thementag Film, Freitag, 24. August, wird Craig Armstrong in einem Werkstattgespräch über seine Arbeit und seine aktuellen Projekte sprechen und steht anschließend für Fragen zur Verfügung. Am Samstag, dem 25. August 2018, wird er dann im Rahmen der Abschlussgala mit dem SoundTrack_Cologne-Ehrenpreis geehrt.

Frühere Ehrenpreisträger sind Bruce Broughton, Cliff Martinez, Enjott Schneider, Eberhard

Schoener, Manfred Eicher, Michael Nyman, Horst Peter Koll, Christian Bruhn, Irmin Schmidt und Peter Thomas.

SoundTrack_Cologne 15 findet vom 22.-25. August 2018 statt. Jedes Jahr begrüsst der Fachkongress internationale und nationale Gäste zu über 40 Diskussionsrunden, Panels, Workshops und Networking Events und ist zu einem Impulsgeber der wachsenden europäischen Festival- und Kongresslandschaft geworden.

SoundTrack_Cologne Lifetime Achievement Award 2018 goes to Craig Armstrong (“Romeo + Juliet”, “Moulin Rouge!”, “The Great Gatsby“)

In his multi-faceted works, classical and electronic sounds blend together in a virtuoso manner, his film scores became cult and won numerous awards – now Craig Armstrong will receive SoundTrack_Cologne’s 2018 Lifetime Achievement Award during the award ceremony of this year’s conference on August 25th, 2018. SoundTrack_Cologne CEO Michael P. Aust announced this yesterday at the Filmmusic-Festivals’ Cocktail on occasion of the Festival de Cannes. “Craig Armstrong is one of the most influential and innovative contemporary composers, who transcends all genre boundaries. We are happy and feel honoured to welcome him this August at SoundTrack_Cologne”, states Aust.

Armstrong started his career as in-house composer at the influential Tron Theatre, where he met actor and director Peter Mullan, whose films (including **The Magdalene Sisters**, **Neds**, **The Close Trilogy**) he continues to provide the music for today.

Since the mid-nineties, he has created scores for both Hollywood and independent films, including Baz Luhrmann’s **Romeo + Juliet**, **Moulin Rouge!** and **The Great Gatsby**. Armstrong has composed also scores for director Oliver Stone; **World Trade Center**, **Wall Street: Money Never Sleeps** and **Snowden**. His scores were honoured with numerous awards, like the Bafta, Golden Globe, Novello, AACTA (Best Original Music Score Award) and the Grammy.

Running alongside his scoring work, Armstrong has composed concert works for the Royal Scottish National Orchestra and the Scottish Ensemble, among others. Armstrong’s second Scottish Opera commission, **The Lady From The Sea**, premiered at the Edinburgh International Festival in 2012 winning the Herald Angel Award. His latest solo album **It’s Nearly Tomorrow** was released by BMG Chrysalis on October 2014 and features guest collaborations from the Blue Nile’s Paul Buchanan, singer-songwriter Brett Anderson and jazz trumpeter Chris Botti, among others.

As a symbol of recognition for exceptional achievements in the art of film music, SoundTrack_Cologne honors an outstanding individual each year with a Lifetime Achievement Award. On Friday, August 24th, during the “Film Day”, Craig Armstrong is going to talk about his versatile creativity and his latest projects. He will be available for questions from the audience. At the Award Ceremony on Saturday, August 25th, 2018, he will receive the SoundTrack_Cologne Lifetime Achievement Award.

Former Lifetime Achievement Award Winners are Bruce Broughton, Cliff Martinez, Enjott Schneider, Eberhard Schoener, Manfred Eicher, Michael Nyman, Horst Peter Koll, Christian Bruhn, Irmin Schmidt and Peter Thomas.

SoundTrack_Cologne 15 takes part from August 22nd-25th, 2018. Each year the conference welcomes guests from around the globe to more than 40 panels, round tables, workshops and networking events and is now an inspiration for the growing landscape of music festivals and conferences in Europe.

SoundTrack_Cologne 15

www.soundtrackcologne.de

Please follow us on Social Media

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

SoundTrack_Cologne 15

wird gefördert von // is supported by (Stand Mai / as per May 2018):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen, CREATIVE.NRW, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Steinberg, mediamusic e.V., Composers Club e.V., DEFKOM, Cinema Musica, WIFT Women in Film and Television Germany, Monika Steinkötter Buffet & Catering

Contact:

SoundTrack_Cologne

Trajanstr. 27, 50678 Köln

fon +49 221 931844 0

fax +49 221 931844 9

presse@soundtrackcologne.de

www.soundtrackcologne.de

www.facebook.com/soundtrackcologne

Organised by:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln | HRB 27204 AG Köln

Geschäftsführer // CEO:

Michael Aust

presse@televisor.de

www.televisor.de