



**SOUND
TRACK
COLOGNE**

15

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

SoundTrack_Cologne 15 öffnet Early Bird Akkreditierung – Gamesmusik-Komponisten bestätigt – Datenschutzgrundverordnung

SoundTrack_Cologne gliedert sich auch in diesem Jahr wieder in drei spannende Thementage: Games (23.8.), Film (24.8.) und TV-Serien (25.8.).

Im Zentrum des Thementags „Musik in Games“ am Donnerstag, 23. August 2018, stehen die Komponisten **Takeshi Furukawa** („The Last Guardian“), **Pieter Schlosser** („Destiny 2“) und **Garry Schyman** („BioShock“). In je einem Werkstattgespräch sprechen sie über die Besonderheiten der Games-Komposition, persönliche Erfahrungen, ihre aktuellen Projekte und stehen anschließend für Fragen zur Verfügung. Zur abschließenden Panel-Diskussion stoßen **Gareth Coker** („Ori and the Blind Forest“) und **Richard Jacques** („James Bond 007: Blood Stone“, „Mass Effect“), die beide bereits Gäste bei SoundTrack_Cologne waren.

Jetzt Early Bird Akkreditierung sichern!

Die Akkreditierung für SoundTrack_Cologne 15 ist geöffnet. Für alle „Early Birds“ gibt es bis zum 8. Juli MESZ vergünstigte Tarife. Mit einer Vollakkreditierung ist der Eintritt zu allen regulären Kongressveranstaltungen und den Kinovorstellungen des Filmprogramms SEE THE SOUND frei.

Takeshi Furukawas Musik begleitet einige der weltweit bekanntesten Franchises und Brands: die TV-Serie und das gleichnamige Videogame **Star Wars: Clone Wars** und die beiden mit den Cannes Lions ausgezeichneten globalen Kampagnen für **Mercedes-Benz** und **Apple**. Preise wie den Premio Drago d'Oro und den Game Audio Network Guild Award gewann er für seine Musik zum PlayStation 4-Titel **The Last Guardian**. Furukawa etablierte sich dadurch als eine der spannendsten neuen Stimmen der Videogame-Industrie.

Pieter Schlosser ist ein preisgekrönter Komponist mit Videogame-Credits wie **Gears of War 3**, **The Sims 3** und **Transformers: The Game**. Während der letzten zwei Jahre arbeitete er an dem Score für das überaus erfolgreiche Sequel der **Destiny**-Reihe. Daneben schreibt er Musik für TV-Serien wie **You, Me and the Apocalypse** und **The Lying Game**, für die er mit dem ASCAP Award für Top Television Series ausgezeichnet wurde. Gemeinsam mit Steve Jablonsky arbeitete er fünf Jahre lang in Hans Zimmers Studio an Projekten wie **Desperate Housewives** und **Freitag der 13.**

Der mit dem BAFTA Award ausgezeichnete Komponist **Garry Schyman** verpasste dem Universum der erfolgreichen Videogame-Serie **BioShock** mit seinen preisgekrönten Scores eine musikalische Identität, zuletzt für **BioShock Infinite: Burial at Sea**. Mit seinen Soundtracks für das Action-Adventure **Destroy All Humans!** und zwei Sequels schuf er eine verspielte Hommage an 50er Jahre Science-Fiction. 2014 betrat er die Fantasywelt von J.R.R. Tolkien für das Adventure Game **Mittelerde: Mordors Schatten** und auch für dessen aktuellen Nachfolger aus dem Jahr 2017, **Mittelerde: Schatten des Krieges**.

Gareth Coker kombiniert in seinen Games-Kompositionen einprägsame, melodische Motive mit einzigartigen, unkonventionellen Soundscapes. Seine Musik für Moon Studios' Jump-'n'-Run-Spiel **Ori and the Blind Forest** wurde mit mehreren Preisen wie dem Academy of Interactive Arts & Sciences Award for Outstanding Music Composition und dem SXSW Award for Excellence In Musical Score. Derzeit arbeitet er an der Musik für das Sequel **Ori and the Will of the Wisps**. Aus seiner Feder stammen außerdem die Original-Scores für **Minecraft: Egyptian Mythology**, **Minecraft: Norse Mythology**, **Minecraft: Chinese Mythology**, **Minecraft: Greek Mythology** und **ARK: Survival Evolved**.

Der englische Komponist **Richard Jacques** wurde gerade mit dem Game Audio Network Guild's Lifetime Achievement Award ausgezeichnet und gehört damit in einen erlauchten Kreis von Komponisten. Er ist ein mehrfach ausgezeichneter, BAFTA-Award und Ivor Novello-nominierter Komponist für Film, TV und Videogames. Seine von der Kritik gefeierten orchestralen Scores für Blockbuster Franchises machten ihn bekannt, darunter **James Bond 007: Blood Stone**, **Mass Effect** und **Starship Troopers**. Daneben arbeitet er aber auch viel mit anderen Künstlern zusammen, wie Shirley Bassey und Joss Stone.

Noch ein wichtiger Hinweis zum Schluss: Am 25.5.2018 ist die EU-Datenschutz-Grundverordnung in Kraft getreten. Wir möchten Ihnen gerne auch zukünftig Informationen zu SoundTrack_Cologne und Einladungen zu unseren Veranstaltungen schicken. Wir gehen davon aus, dass Sie weiterhin Informationen erhalten wollen. In dem Fall müssen Sie nichts weiter tun. Unsere vollständige Datenschutzerklärung finden Sie hier (<https://www.soundtrackcologne.de/datenschutz/>).

Falls Sie keine weiteren Mails erhalten möchten, können Sie sich hier vom Newsletter abmelden: [LINK]

Early Bird accreditation for SoundTrack_Cologne 15 available now – Games music composers confirmed – EU General Data Protection Regulation

SoundTrack_Cologne is divided in three different themed days again: Games (August 23rd), Film (August 24th) and TV (August 25th).

In the center of the Theme Day "Music in Games" on Thursday, August 23rd, are the composers **Takeshi Furukawa** ("The Last Guardian"), **Pieter Schlosser** ("Destiny 2") and **Garry Schyman** ("BioShock"). All guests will talk about the characteristics of videogame scores, personal experiences and upcoming projects. They will also be available for questions from the audience. **Gareth Coker** ("Ori and the Blind Forest") and **Richard Jacques** ("James Bond 007: Blood Stone", "Mass Effect"), will join a round table panel discussion at the end of the day. Both have already been guests at SoundTrack_Cologne.

Get your Accreditation with Early Bird Discount now!

Accreditation for SoundTrack_Cologne 15 is now available and for all „Early Birds“ there is a discount when booking before July 8th, CEST. With a full accreditation, the access to all regular conference events and the film screenings is free of charge.

Takeshi Furukawa's music has accompanied some of the world's most recognizable franchises and brands: the tv series and same-titled game **Star Wars: The Clone Wars** and the Cannes Lions-winning global campaigns for **Mercedes-Benz** or **Apple**. He won multiple awards like the Premio Drago D'Oro and the Game Audio Network Guild Award for his appointment on the PlayStation 4 title **The Last Guardian**. Thus, he established himself as one of the most exciting new voices in the video game industry.

Pieter Schlosser is an award-winning composer with games music credits to his name such as **Gears of War 3**, **The Sims 3** and **Transformers: The Game**. For the past two years, he

has been working on the score for the hugely successful sequel to the **Destiny** franchise. He also composed music for tv series like **You, Me And The Apocalypse** and **The Lying Game**, for which he won the ASCAP Award for Top Television Series. Pieter worked in Hans Zimmer's studio for five years alongside Steve Jablonsky on many projects such as **Desperate Housewives** and **Friday The 13th**.

BAFTA Award-winning composer **Garry Schyman** has most notably given the universe of the hugely successful game series **BioShock** its musical identity with his award-winning scores, latest **BioShock Infinite: Burial at Sea**. With his music for the action-adventure game **Destroy All Humans!** and two sequels, he paid playful homage to '50s sci-fi. Most recently he's been in the fantasy world of J.R.R. Tolkien for the adventure game **Middle-earth: Shadow of Mordor** and its latest sequel **Middle-earth: Shadow of War**.

Gareth Coker combines in his video games unconventional soundscapes with melodically driven themes. His music for Moon Studios' platform game **Ori and the Blind Forest** was awarded with numerous awards like the Academy of Interactive Arts & Sciences Award for Outstanding Music Composition and the SXSW Award for Excellence In Musical Score. At present he is composing music for the sequel **Ori and the Will of the Wisps**. He also wrote the original scores for **Minecraft: Egyptian Mythology**, **Minecraft: Norse Mythology**, **Minecraft: Chinese Mythology**, **Minecraft: Greek Mythology** and **ARK: Survival Evolved**.

The English composer **Richard Jacques** was recently honored with the Game Audio Network Guild's Lifetime Achievement Award and thus belongs to an illustrious circle of composers. He is a multiple award-winning, BAFTA Award and Ivor Novello nominated composer for film, tv and video games. Best known for his critically acclaimed orchestral scores for blockbuster franchises such as **James Bond 007: Blood Stone**, **Mass Effect** and **Starship Troopers**, he has also worked with other artists such as Shirley Bassey and Joss Stone.

Finally, an important notice: The EU General Data Protection Regulation came into effect on May 25th, 2018. We assume that to you still want to continue to receive information about Soundtrack_Cologne and invitations to our events. In this case, no further action is required. Please find our entire data privacy statement here (<https://www.soundtrackcologne.de/en/privacy-terms/>).

However, if you do not wish to receive further emails you can unsubscribe using the following link: [LINK]

SoundTrack_Cologne 15

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets:

www.soundtrackcologne.de

Please follow us on Social Media

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 100,00 / 79,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 60,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 40,00 / 29,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen // Student groups: 25,00 Euro p.p.
(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 50,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 30,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film
programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events
Einzeltickets // Single tickets: 7,00 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

**SoundTrack_Cologne 15 wird gefördert von // is supported by (Stand Juni / as per
June 2018):**

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-
Westfalen, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und
Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien, NRW Kultursekretariat

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Spitfire Audio, Orchestral Tools, GEMA,
Next Level Festival, Steinberg, Cézame Music Agency, mediamusic e.V., Composers Club
e.V., DEFKOM, Sonoton Production Music, Cinema Musica, WIFT Women in Film and
Television Germany, c/o pop

Contact:

SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
presse@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Organised by:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln | HRB 27204 AG Köln
Geschäftsführer // CEO:
Michael Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de