



**SOUND
TRACK
COLOGNE**
15

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

TV-Serien-Komponisten von “Spectacular Spider-Man”, “The Break – Jeder kann töten”, „Lykkeland“ und „American Crime Story“ bei SoundTrack_Cologne 15 – Early Bird Akkreditierung verlängert

Auch in diesem Jahr ist der SoundTrack_Cologne Samstag den TV-Serien gewidmet. Am 25. August 2018 schlagen die Gäste einen Bogen von Superhelden zu innovativen Krimiserien: **Lolita Ritmanis** („Spectacular Spider-Man“), **Eloi Ragot** („The Break – Jeder kann töten“), **Ginge Anvik** („Lykkeland“), **Mac Quayle** („American Crime Story“).

Die Early Bird Akkreditierung für SoundTrack_Cologne wurde verlängert. Noch bis zum 15. Juli 2018, Mitternacht MESZ sind Akkreditierungen zu vergünstigten Preisen erhältlich. Zur Akkreditierung geht es hier.

Emmy-Gewinnerin **Lolita Ritmanis** gilt als DIE Komponistin für Zeichentrickserien und Superhelden schlechthin. Für ihre einprägsamen Themes und Underscores für Fanlieblinge wie Marvels **Avengers – Gemeinsam unbesiegbar**, Warner Bros. **Young Justice** und **Batman und Harley Quinn** erlangte sie gemeinsam mit Ihren kreativen Partnern Kristopher Carter und Michael McCuiston weitreichende Bekanntheit. Auch die Scores für die Zeichentrickserien **Spectacular Spider-Man** und **Batman** stammen aus ihrer Feder. Daneben schreibt sie Musik für Serien wie **Flip the Script** und Dokumentarfilme wie **Wild Daze**. Außerdem engagiert sie sich als amtierende Präsidentin der Alliance for Women Film Composers.

Wenn der Komponist schon direkt bei der Konzeption der Serie mit dem Showrunner zusammenarbeitet, ist das für beide ein Glücksfall und führt oft zu herausragenden Ergebnissen. So wundert es nicht, dass die belgische Crimeserie **The Break – Jeder kann töten** in mehreren Ländern ausgestrahlt und international von Netflix vertrieben wird. Außerdem gewann die Serie den „Award für die beste französischsprachige Serie“ bei Seriesmania 2016 in Paris. Ein Glücksfall ist es aber auch für SoundTrack_Cologne, dass Komponist **Eloi Ragot** und Showrunner **Stéphane Bergmans** gemeinsam in einem Werkstattgespräch Einblicke in ihren Workflow während der Entwicklung der Serie geben: Denn Eloi schrieb die Hälfte der Themes schon auf Drehbuchbasis, so konnte u.a. auf Temp-Tracks verzichtet werden. Seit 2008 komponiert Eloi Ragot Musik für Filme und Serien wie **EUH** und **Lucas etc.** Als leidenschaftlicher Soundbastler kombiniert er dafür Field Recordings, Sampling, elektronische und akustische Instrumente, um spannende Texturen und Soundscapes zu erschaffen.

Gleich zwei der fünf Auszeichnungen, die bei der Erstausgabe von „Canneseries“, dem internationalen Serienfestival in Cannes, vergeben wurden, gingen an **Lykkeland** – eine an das Drehbuch und eine an die Musik von Ginge Anvik. Der norwegische Komponist startete seine Musikkarriere mit elektronischen Kompositionen für Hörspiele und Tanzperformances und spielte bei Raves und Festivals. Nach 15 Jahren in Oslos Undergroundszene kam er 2005 mit dem Soundtrack zum Comedy-Drama **Tommys Movie** eher zufällig zur Filmkomposition. Seitdem schrieb er Musik für 23 Spielfilme wie **Sons of Norway** und **Julekongen**. Daneben komponiert er für TV-Serien wie **Der Wolf** und Dokumentarfilme.

Der Emmy-Preisträger und Grammy-nominierte Komponist **Mac Quayle** begeistert weltweit das Publikum mit seinen unverwechselbaren Kompositionen. Zu seinen Credits zählen über 40 Filme und TV-Serien, darunter die Serie **Cold Case – Kein Opfer ist je vergessen**. Er komponierte die Soundtracks der beiden **American Crime Story**-Staffeln **Der Mord an Gianni Versace** und die Emmy-prämierte Staffel **The People v. O.J. Simpson**. Zu seinen letzten Arbeiten gehören die Soundtracks für den Suspense-Thriller **Mr. Robot**, für den er mit dem Emmy ausgezeichnet wurde, sowie **Feud: Bette and Joan**, **American Horror Story** (Staffeln 4 – 7), **Pose** und **9-1-1** (zusammen mit Todd Habermann).

TV series composers of “Varg Veum”, “American Crime Story”, “Spectacular Spider-Man” and “The

Break” at SoundTrack_Cologne 15 – Early Bird Accreditation extended

This year, the Saturday of SoundTrack_Cologne is dedicated again to TV series. The four guests draw a line from superheroes to innovative crime series: **Lolita Ritmanis** („Spectacular Spider-Man“), **Eloi Ragot** („The Break“), **Ginge Anvik** („State of Happiness “), **Mac Quayle** („American Crime Story“).

The Early Bird Accreditation for Soundtrack_Cologne was extended. Until July 15th, midnight CEST, accreditations with Early Bird discount are still available. Here you can get your accreditation.

Emmy Award winning composer **Lolita Ritmanis** is one of the most sought after composers for animated series and superheroes. She and her scoring partners Kristopher Carter and Michael McCuiston are best known for memorable themes and underscores they have created for fan-favourite productions like Marvel's **Avengers Assemble**, Warner Bros. **Young Justice** and **Batman and Harley Quinn**. Together they also composed the scores for the animated series **Spectacular Spider-Man** and **Batman: The Animated Series**. In addition, she is writing music for series like **Flip the Script** and documentaries like **Wild Daze**. She is also the current president of the Alliance for Women Film Composers.

When a composer and a showrunner already work together from the conception of the series, this is a very lucky chance for both and often leads to outstanding results. Hence it is no wonder, that the Belgian crime series **The Break** aired in several countries before being distributed internationally by Netflix. The series also won the “Award for Best French-Speaking Series” at Seriesmania in Paris 2016. It is also a lucky chance for SoundTrack_Cologne, that composer **Eloi Ragot** and showrunner **Stéphane Bergmans** provide insights in their workflow during the conception of the series in a workshop discussion: Since Eloi wrote around half of the themes already on basis of the script, they were able to work without temp tracks. Since 2008, Eloi Ragot has composed, arranged and produced music for many films and series such as **EUH** and **Lucas etc.** As a passionate sound tinkerer, he likes to combine field recording, sampling, electronic and acoustics sounds and instruments in order to design exciting textures and soundscapes.

Two of the five awards of the first edition of “Canneseries”, the international series festival in Cannes were awarded to **State of Happiness** – one for the script and one for the music by **Ginge Anvik**. The Norwegian composer started out in electronica in 1990, composing for radio-theater, dance performances and performing at raves and festivals. After 15 years meandering around in Oslo's musical underground, he accidentally ended up scoring the comedy drama **Tommys Movie** in 2005. Since then he has scored 23 feature films like **Sons of Norway** and **Julekongen** in addition to TV-series such as **Varg Veum** and documentaries.

Audiences worldwide have been captivated by the unique musical stylings of Emmy-winning and Grammy-nominated composer, **Mac Quayle**. His credits comprise more than 40 films and TV series including Ryan Murphy's new '80s NYC ball scene drama, **Pose**, USA Network's Golden Globe-winning **Mr. Robot**, for which Mac won an Emmy, FOX's **9-1-1** which Mac composes with Todd Haberman, and **Feud: Bette and Joan**, for which Mac received two Emmy nominations for his main title and score. Mac also scored **American Horror Story** seasons four through seven, and received his first Emmy nomination for his score on **American Horror Story: Freak Show**. Additionally, he scored FX's Emmy-winning **The People v. O.J. Simpson: American Crime Story**, and **The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story**.

SoundTrack_Cologne 15

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets:

www.soundtrackcologne.de

Please follow us on Social Media

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 100,00 / 79,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 60,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 40,00 / 29,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen // Student groups: 25,00 Euro p.p.
(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 50,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 30,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme See
The Sound and SoundTrack_Cologne public events
Einzeltickets // Single tickets: 7,00 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 15 wird gefördert von // is supported by (Stand Juli / as per July 2018):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, NRW Kultursekretariat

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Orchestral Tools, Spitfire Audio, GEMA, Next Level Festival, Audio Network, Bavaria Sonor Musikverlag, Enterprises Sonor, Cézame Music Agency, Steinberg, mediamusic e.V., Composers Club e.V., DEFKOM, Sonoton Production Music, Cinema Musica, WIFT Women in Film and Television Germany, c/o pop

Contact:

SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
presse@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Organised by:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln | HRB 27204 AG Köln
Geschäftsführer // CEO:
Michael Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de