



SOUND TRACK COLOGNE 15

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

Komponisten von „Alien: Covenant“, „Mudbound“, „TRON: Der Aufstand“ und „Moulin Rouge“ beim SoundTrack_Cologne 15 Thementag „Musik im Film“

Mit **Jed Kurzel** („Alien: Covenant“), **Tamar-kali** („Mudbound“) und **Joseph Trapanese** („TRON: Der Aufstand“) vervollständigt SoundTrack_Cologne das Line-Up für den Filmmusiktag am Freitag, 24. August 2018. Der SoundTrack_Cologne Ehrenpreisträger 2018, **Craig Armstrong** („Moulin Rouge“), wurde bereits zuvor als Speaker für den Filmmusiktag angekündigt.

Joseph Trapanese wurde durch seine elektronischen Scores zu Blockbustern wie **Oblivion**, **TRON: Der Aufstand**, **Straight Outta Compton** und der **The Raid**-Serie (mit Linkin Parks Mike Shinoda) bekannt. Er arbeitete mit Musikern wie Dr. Dre, Moby und Kendrick Lamar zusammen. Seinen Durchbruch als Filmkomponist erreichte er 2010 durch die Zusammenarbeit mit Daft Punk am Reboot/Sequel zu Disneys **TRON**. Für **Greatest Showman** produzierte er Songs und komponierte gemeinsam mit Pasek & Paul und John Debney, den Score. Das Soundtrack-Album ist derzeit in den US-Billboard-Charts das meistverkaufte Album 2018.

Jed Kurzel ist ein preisgekrönter Komponist und Musiker. Mit seinem Spielfilmdebüt für den Kritikerliebling **Snowtown** gewann er den Feature Film Score of the Year Award bei Australiens Screen Music Awards 2011. Seitdem schrieb er Soundtracks für Spielfilme wie **Assassin's Creed**, **Alien: Covenant** und **Jupiter's Moon**, der im Wettbewerb des Festival de Cannes 2017 Premiere feierte. Die nächste Gelegenheit, Jeds Arbeit im Kino zu hören, bietet J.J. Abrams' **Overlord** und der Focus Features Film **Mustang**.

Singer-Songwriterin **Tamar-kali** gab 2017 ihr Debüt als Filmkomponistin mit dem Soundtrack zu Dee Rees' oscar-nominiertem Film **Mudbound**, der eine von Kritikern umjubelte Premiere auf dem Sundance Filmfestival feierte. Für den Score wurde sie von The Hollywood Reporter für den heiß begehrten Composer Roundtable ausgewählt und Indiewire setzte die Komposition auf ihre Liste der 25 besten Soundtracks des 21. Jahrhunderts. Kürzlich komponierte sie den Score für Joshua Marstons Sundance Film **Come Sunday**, der von Netflix veröffentlicht wurde. Ihre nächste Arbeit kann in Veena Suds kommendem Film **Between Earth and Sky** gehört werden.

Seit Mitte der 90er Jahre komponiert **Craig Armstrong** sowohl für Hollywood-, als auch für Independent-Produktionen, dazu gehören die Soundtracks für Baz Luhrmanns **William Shakespeares Romeo + Julia**, **Moulin Rouge** und **Der große Gatsby**. Armstrong schrieb auch mehrere Soundtracks für Regisseur Oliver Stone: **World Trade Center**, **Wall Street: Geld schläft nicht** und **Snowden**. Seine Scores wurden mit zahlreichen Preisen, wie dem BAFTA Award, Golden Globe, Ivor Novello, AACTA (Best Original Music Score Award) und dem Grammy ausgezeichnet. Am Samstag, dem 25. August 2018, wird er im Rahmen der Abschlussgala mit dem **SoundTrack_Cologne-Ehrenpreis** geehrt.

Composers of „Alien: Covenant“, „Mudbound“, „TRON: Uprising“ and „Moulin Rouge!“ at SoundTrack_Cologne 15- „Music in Film“ Day

With **Jed Kurzel** („Alien: Covenant“), **Tamar-kali** („Mudbound“) and **Joseph Trapanese** („TRON:

Uprising”), SoundTrack_Cologne completes the line-up for the theme day “Music in Film” on August 24th, 2018. SoundTrack_Cologne Lifetime Achievement Award winner 2018, **Craig Armstrong** (“Moulin Rouge!”), was already confirmed as a speaker before.

Joseph Trapanese is best known for his electronic score work for blockbuster films like **Oblivion**, **TRON: Uprising**, **Straight Outta Compton** and the **Raid** series (with Linkin Park’s Mike Shinoda). He has collaborated with musicians like Dr. Dre, M83, Moby and Kendrick Lamar. His breakthrough came in 2010, when he worked with Daft Punk on the reboot/sequel to Disney’s **TRON: Legacy**. For **The Greatest Showman**, Trapanese worked alongside Pasek & Paul and John Debney, producing songs and co-composing the score, which currently is the best selling album of 2018 in the U.S. so far.

Jed Kurzel is an award-winning composer and musician. His feature film debut for the critically-acclaimed Australian movie **Snowtown** was named Feature Film Score of the Year at Australia’s 2011 Screen Music Awards. He has since gone on to score feature films including: **Assassin’s Creed**, **Alien: Covenant** and **Jupiter’s Moon**, which premiered in competition at Cannes in 2017. Jed’s work will next be heard onscreen in **Overlord** for producer J.J. Abrams and in the Focus Features film, **Mustang**.

Singer-songwriter **Tamar-kali** made her debut as a film score composer in 2017 with the score to the Oscar nominated **Mudbound**, which premiered to rave reviews at the Sundance Film Festival. Her score led her to be selected by The Hollywood Reporter to appear in the Composer Roundtable and IndieWire listed the composition as one of the Top 25 Film Scores of the 21st Century. She recently composed the score for Joshua Marston’s Sundance film, **Come Sunday**, released by Netflix and her next work can be heard in Veena Sud’s upcoming **Between Earth and Sky**.

Since the mid-nineties, **Craig Armstrong** has created scores for both Hollywood and independent films, including Baz Luhrmann’s **Romeo + Juliet**, **Moulin Rouge!** and **The Great Gatsby**. Armstrong has also composed scores for director Oliver Stone’s **World Trade Center**, **Wall Street: Money Never Sleeps** and **Snowden**. His scores were honoured with numerous awards, like BAFTA Award, Golden Globe, Ivor Novello, AACTA (Best Original Music Score Award) and Grammy. At our Award Ceremony on Saturday, August 25th, 2018, he will receive the **SoundTrack_Cologne Lifetime Achievement Award**.

SoundTrack_Cologne 15

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets

www.soundtrackcologne.de

Please follow us on Social Media

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 100,00 / 79,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 60,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 40,00 / 29,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen // Student groups: 25,00 Euro p.p.

(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 50,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 30,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events

Einzeltickets // Single tickets: 7,00 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 15 wird gefördert von // is supported by (Stand Juli / as per July 2018):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, NRW Kultursekretariat

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Orchestral Tools, Spitfire Audio, GEMA, Next Level Festival, Audio Network, Bavaria Sonor Musikverlag, Enterprises Sonor, Cézame Music Agency, Steinberg, mediamusic e.V., Composers Club e.V., DEFKOM, Sonoton Production Music, Cinema Musica, WIFT Women in Film and Television Germany, UK & European Guild of Music Supervisors, IHK Köln, c/o pop