

# SOUND TRACK COLOGNE

## 15

+++FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW+++

### **NRW Wirtschafts- und Digitalminister Prof. Dr. Andreas Pinkwart eröffnet die 15. SoundTrack\_Cologne**

Vom 22.-25. August feiert SoundTrack\_Cologne 15jähriges Bestehen mit zahlreichen internationalen Gästen. Eröffnet wird Deutschlands größter Fachkongress für Musik und Sound in Film, TV, Games und Medien am Mittwoch, 22. August mit einer Talkrunde: Festivaldirektor **Michael P. Aust** spricht im Interview mit **Prof. Dr. Andreas Pinkwart**, Minister für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen über Zustand und Zukunft der Medienmusik in NRW und Köln. Anschließend werden die Konferenz-Speaker **Takeshi Furukawa**, **Pieter Schlosser**, **Garry Schyman** und **Tamar-kali** vorgestellt. Zudem begrüßen die Vertreter der deutschen Filmkomponistenverbände **John Groves**, Präsident Composers Club, **Micki Meuser**, Vorstandsvorsitzender DEFKOM und Stellvertretender Vorstandsvorsitzender mediamusic.

Über 45 Programmpunkte umfasst das Kongress-Programm von SoundTrack\_Cologne in diesem Sommer – Workshops, Panels und Networking-Veranstaltungen mit erfolgreichen Komponisten wie u.a. **Craig Armstrong** („Moulin Rouge“), **Takeshi Furukawa** („The last Guardian“), **Pieter Schlosser** („Destiny 2“), **Garry Schyman** („BioShock“), **Jed Kurzel** („Alien Covenant“), **Joseph Trapanese** („The Greatest Showman“), **Tamar-kali** („Mudbound“), **Kevin Kiner** („Star Wars Rebels“), **Ginge Anvik** („Lykkeland“), **Eloi Ragot** (The Break – Jeder kann töten“) und **Mac Quayle** („Mr. Robot“). In Werkstattgesprächen, Panels und Workshops geben sie Einblicke in ihre persönlichen Arbeitsstrukturen und die Gedanken hinter den Kompositionen und stehen anschließend für Fragen zur Verfügung.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe **Music Politics** rücken u.a. Fingerprinting und Plattformvergütung in den Mittelpunkt, **Reality Check / Tools** präsentiert die Anwendung von Software für Komponisten und die Programmsäule **Reality Check / Sync** beschäftigt sich u.a. mit der Frage, wie die Musik in den Film kommt, die nicht vom Komponisten stammt.

Zum Kongressprogramm von SoundTrack\_Cologne geht es >hier und zu den Akkreditierungen >hier.

---

### **The Minister of Economic Affairs and Digitalization for North Rhine-Westfalia Prof. Dr. Andreas Pinkwart opens the 15<sup>th</sup> Annual SoundTrack\_Cologne**

From August 22<sup>nd</sup> to 25<sup>th</sup>, SoundTrack\_Cologne celebrates its 15th anniversary with numerous international guests. Germany's largest event on music and sound in film, TV, games and media will have its opening night on Wednesday, August 22<sup>nd</sup> with a panel discussion between festival director **Michael P. Aust and Prof. Dr. Andreas Pinkwart**, Minister of Economic Affairs, Innovation, Digitalization and Energy of the state North Rhine-Westfalia about the current status and the future of media music in North Rhine-Westfalia. Following the conference speakers, **Takeshi Furukawa**, **Pieter Schlosser**, **Garry Schyman** and **Tamar-kali** will be introduced. Afterwards representatives of

the German film music associations, **John Groves**, president Composers Club, **Micki Meuser**, DEFKOM chairman and mediamusic deputy chairman welcome the guests.

The conference programme of SoundTrack\_Cologne this summer includes more than 45 events – workshops, panels and networking opportunities with successful composers like **Craig Armstrong** („Moulin Rouge!“), **Takeshi Furukawa** („The Last Guardian“), **Pieter Schlosser** („Destiny 2“), **Garry Schyman** („BioShock“), **Jed Kurzel** („Alien Covenant“), **Joseph Trapanese** („The Greatest Showman“), **Tamar-kali** („Mudbound“), **Kevin Kiner** (“Star Wars Rebels“), **Ginge Anvik** („State of Happiness“), **Eloi Ragot** (The Break“) and **Mac Quayle** („Mr. Robot“). Through workshop talks, panels and masterclasses, they will offer an insight into their personal working structures, their thoughts behind the compositions and they will be available for questions from the audience.

The series Music Politics focuses on fingerprinting and platform remuneration. Reality Check / Tools presents the use of tools for musicians and Reality Check / Sync answers among others the question how songs and sources find their way into films.

>Here you can find the conference program of SoundTrack\_Cologne. Get your Accreditation >here to participate in the studio discussions, workshops and presentations!

---

## SoundTrack\_Cologne 15

### Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets

[www.soundtrackcologne.de](http://www.soundtrackcologne.de)

### Please follow us on Social Media

[www.facebook.com/soundtrackcologne](https://www.facebook.com/soundtrackcologne)

[www.twitter.com/soundtrack\\_c](https://www.twitter.com/soundtrack_c)

[www.instagram.com/soundtrackcologne](https://www.instagram.com/soundtrackcologne)

[www.facebook.com/seethesoundfestival](https://www.facebook.com/seethesoundfestival)

[www.instagram.com/see.the.sound](https://www.instagram.com/see.the.sound)

---

Vollakkreditierung // Full accreditation: 100,00 / 79,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 60,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 40,00 / 29,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen // Student groups: 25,00 Euro p.p.

(Anmeldung unter // please contact: [akkreditierung@televisor.de](mailto:akkreditierung@televisor.de))

Tageskarte // Day pass: 50,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 30,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack\_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme

See The Sound and SoundTrack\_Cologne public events

Einzeltickets // Single tickets: 7,00 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: [presse@soundtrackcologne.de](mailto:presse@soundtrackcologne.de)

---

### SoundTrack\_Cologne 15 wird gefördert von // is supported by (Stand / as per August 2018):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-Westfalen, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes

Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, NRW  
Kultursekretariat

**wird unterstützt von // is sponsored by:**

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Orchestral Tools, Spitfire Audio, GEMA, Next Level  
Festival, Audio Network, Bavaria Sonor Musikverlag, Enterprises Sonor, Cézame Music Agency,  
Steinberg, mediamusic e.V., Composers Club e.V., DEFKOM, Sonoton Production Music, Cinema  
Musica, WIFT Women in Film and Television Germany, UK & European Guild of Music Supervisors,  
IHK Köln, c/o pop