



+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

SoundTrack_Cologne 15 verleiht European Talent Award, Peer Raben Music Award, SEE THE SOUND Preis für die Beste Musikedokumentation und den Ehrenpreis

SoundTrack_Cologne 15 • 22. - 26. August 2018

Die Juries von **SoundTrack_Cologne 15** haben ihre Entscheidungen getroffen. Der Gewinner des **WDR Filmscore Awards** ist **Ben Winkler**. Für den **European Talent Competition** Beitrag von **Ana Krstajic** fand die Jury eine Lobende Erwähnung. **Susanne Hardt** erhielt eine Special Mention. Mit dem **Preis für das Beste Sounddesign** wurde **Celia Artacho Ruiz** ausgezeichnet. Der **Peer Raben Music Award 2018** ging an **Mateja Starič** für **The Box**. Der **SEE THE SOUND Preis für die Beste Musikedokumentation** ging an **Silvana** von **Mika Gustafson, Olivia Kastebring** und **Christina Tsiobanelis**.

Im Rahmen der feierlichen Preisverleihung wurde **Craig Armstrong (William Shakespeares Romeo + Julia, Moulin Rouge, Der große Gatsby)** der **Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne** überreicht.

In seiner Laudatio sagte Komponist **Nils Wülker**:

„Craig Armstrong ist ein brillanter Komponist, ein Meister der musikalischen Komplexität und schlichter, aber niemals einfacher Melodie. Seine Musik ist gleichzeitig zeitlos und gegenwärtig, emotional und atmosphärisch, seine Filmkompositionen sind sowohl perfekt auf den Film abgestimmt als auch eigenständige Kunstwerke. Und es ist eine Freude mit Craig zu arbeiten.“

Der Sieger des **WDR Filmscore Awards** der **European Talent Competition** ist **Ben Winkler**, eine lobende Erwähnung der Jury ging an **Ana Krstajic** und der Preis für das Beste Sounddesign an **Celia Artacho Ruiz**. **Susanne Hardt** erhielt eine Special Mention.

Der European Talent Award ist seit Anfang an eines der zentralen Events von SoundTrack_Cologne. Die Arbeiten der Wettbewerbsteilnehmer und -teilnehmerinnen, die einen Kurzfilm mit einer neuen Welt aus Musik und Sound beleben, zeigen, wie unterschiedlich die Tonspur ein und denselben Film erzählen kann. Der diesjährige Wettbewerbsfilm hieß **Blue Honey** von Constance Joliff, Daphné Durocher und Fanny Lhotellier.

Die Jury bestand aus **Torben Seemann**, Sound Supervisor, Mischtonmeister und Geschäftsführer

von Chaussee SoundVision, den Komponisten **Joseph Trapanese** und **Mathieu Lavoie** und Regisseurin **Olga Chajdas**.

Der WDR Filmscore Award geht an **Ben Winkler**. Er gewinnt eine eintägige Aufnahme-Session einer eigenen Komposition mit dem WDR Funkhausorchester.

Der Preis für das Beste Sounddesign ging an **Celia Artacho Ruiz**. Sie gewinnt eine 5.1 Surround Kurzfilm-Mischung in dem renommierten Tonstudio Chaussee SoundVision in Köln, das diesen Preis stiftet.

Die Begründung der Jury für ihre Zusammenarbeit:

„Ihre direkte und gemeinschaftliche Herangehensweise an die filmische Narration hat Menschlichkeit, Persönlichkeit, Originalität und Wiedererkennungswert. Sie brachten uns besonders durch ihren kreativen Einsatz von Stille, Kontrasten und intelligent genutztem Einsatz von Stimme zum Lachen.“

Die Jury sprach eine lobende Erwähnung für **Ana Krstajic** aus.

Die Begründung der Jury:

„Für ihre kreative Orchestrierung und ein ausgewogenes Scoring-Konzept, das den Mut zu musikalischer Simplizität enthält.“

Susanne Hardt erhielt eine Special Mention für ihr außergewöhnliches Klangkonzept.

Der **Peer Raben Music Award 2018** ging an **Mateja Starič** für ihre Musik zu **The Box**, R.: Dusan Kastelic.

Die Jury bestand aus Komponist **FX Dupas**, Filmproduzent **Mike Beilfuß** und Regisseurin **Lika Alexeeva**.

Die Begründung der Jury:

„Der Gewinner-Score überzeugte die Jury durch eine außergewöhnlich enge Beziehung zwischen Musik und Bild. Die Komposition geht nicht den einfachen Weg, sondern verarbeitet Geräusche und Instrumente zu einer neuen, originellen Klanglandschaft. Viele verschiedene Stile und Techniken werden fließend und funktional miteinander verwoben. Das von der Komponistin erdachte und meisterhaft entworfene Klanguniversum trägt dadurch einen großen Teil dazu dabei, die Bilderwelten vollständig zum Leben zu erwecken.“

Der Peer Raben Music Award ehrt die beste Musik in einem Kurzfilm und ist mit 1.500 Euro dotiert. Er erinnert an den Komponisten und SoundTrack_Cologne-Ehrenpreisträger Peer Raben (1949-2007), der u.a. für seine Arbeiten für Rainer Werner Fassbinder bekannt wurde.

Die SEE THE SOUND Award Jury hat sich entschieden den **Preis für den Besten Musik Dokumentarfilm 2018** an **Silvana** von **Mika Gustafson**, **Olivia Kastebring** und **Christina Tsiobanelis** zu vergeben. Der Film zeigt den Aufstieg von Silvana Imam, einer lesbischen Hip-Hop Künstlerin mit muslimischen Wurzeln, zur gefeierten Queer-Ikone in Schweden.

Aus der Begründung der Jury:

„*Silvana* ist ein Dokumentarfilm mit Ecken und Kanten in dem es erzählerisch auch manchmal wild durcheinander geht. Und genau das macht die Strahlkraft dieses Filmes aus, der nicht einem klassischen Dramaturgiebogen, sondern konzentriert den Emotionen folgt.

Den drei Regisseurinnen Mika Gustafson, Olivia Kastebring und Christina Tsiobanelis gelingt damit eine schonungslos offene Nähe zu ihrer Protagonistin Silvana Imam, die unter die Haut geht. Die Zuschauer*innen werden gleichermaßen Zeuge einer künstlerischen Coming of Age Geschichte

als auch einer tragisch-schönen Liebesgeschichte. Sowohl in den mitreißenden Konzertsequenzen als auch in den ruhigeren, reflektierten Gesprächssituationen spürt man das gesellschaftsverändernde Potential, das in Silvana Imam und ihrer Musik steckt. Der Film schafft es wie im Vorbeigehen, Silvanas unglaubliches Talent einzufangen, die eigene Selbstermächtigung auf ihre Fans und damit auch auf die Zuschauer*innen zu übertragen.“

Die Jury bestand aus Filmproduzentin **Melanie Andernach**, Musikjournalist und Autor **Thomas Venker** und Regisseurin und Autorin **Mirjam Leuze**.

SoundTrack_Cologne 15 awards European Talent Award, Peer Raben Music Award, SEE THE SOUND Award for Best Music Documentary and Lifetime Achievement Award

SoundTrack_Cologne 15 • August 22nd - 26th 2018

The juries of **SoundTrack_Cologne 15** have made their decisions. **Ben Winkler** won the **WDR Film Score Award**, **Ana Krstajic** received an Honorable Mention and **Susanne Hardt** a Special Mention. **Celia Artacho Ruiz** was awarded with the Prize for the best sound design. **Mateja Starič** won the **Peer Raben Music Award** with **The Box**. The **SEE THE SOUND Award for Best Music Documentary** went to **Silvana** by **Mika Gustafson**, **Olivia Kastebring** and **Christina Tsiobanelis**.

During the award ceremony composer **Craig Armstrong** (**Romeo + Juliet**, **Moulin Rouge!**, **The Great Gatsby**) received the Lifetime Achievement Award of SoundTrack_Cologne.

As composer **Nils Wülker** states in his laudation:

“Craig Armstrong is a brilliant composer, a master of both musical complexity and plain but never simple melody. His music is both timeless and contemporary, emotional and atmospheric, his compositions for cinema serve the film perfectly, yet are a piece of art in itself. And Craig is a joy to work with.”

The winner of the **European Talent Competition** is **Ben Winkler**, **Ana Krstajic** received an Honorable Mention. **Celia Artacho Ruiz** was awarded with the Prize for the best sound design. **Susanne Hardt** received a Special Mention.

Since its very beginning the European Talent Award is a central event of SoundTrack_Cologne. The work of all competition participants, who created a new world of music and sound for a muted short film, show how differently a soundtrack can tell a film.

The members of the jury were **Torben Seemann**, Sound Supervisor, Mixer and CEO of Chaussee SoundVision, composers **Joseph Trapanese** and **Mathieu Lavoie**, and director **Olga Chajdas**.

The WDR Filmscore Award goes to **Ben Winkler**. He wins a one-day recording session of one of his own compositions with the WDR Funkhausorchester.

The prize for the best sound design goes to **Celia Artacho Ruiz**. She wins a 5.1 cinematic mix down in the prestigious sound mixing studio Chaussee Soundvision in Germany.

The jury statement for their collaboration:

“Their straightforward and collaborative approach to the film's narrative had humanity, personality, originality and memorability. They made us laugh, particularly through the creative use of silence, contrast, and intelligently exploited use of the voice.”

An Honorable Mention goes to **Ana Krstajic**.

The jury statement:

“For her creative orchestration, balanced approach to scoring, including courage in the use of musical simplicity.”

Susanne Hardt received a Special Mention for her exceptional sound concept.

The **Peer Raben Music Award** goes to **Mateja Starič** for her music for the film **The Box**, directed by Dusan Kastelic.

The members of the jury were composer **FX Dupas**, film producer **Mike Beilfuß** and director **Lika Alexeeva**.

“The winning score convinced the jury by an exceptionally close relationship between music and image. The composition does not go the easy way but takes the risk of processing noises and instrumental sources into an original soundscape. Many different styles and techniques are interwoven in a fluent and highly functional way. The sonic universe imagined and masterfully designed by the composer completely brings the visuals to life.”

The award for the best music in a short film is endowed with 1.500 Euro and remembers composer and SoundTrack_Cologne Honorary Award Winner Peer Raben (1940-2007) who was best known for his work for the films of Rainer Werner Fassbinder.

The **SEE THE SOUND Award for Best Music Documentary 2018** goes to **Silvana** by **Mika Gustafson, Olivia Kastebring** and **Christina Tsiobanelis**. The film shows the raise of a lesbian Hip-Hop artist with Muslim roots to a celebrated queer icon in Sweden.

The jury consisted of film producer **Melanie Andernach**, music journalist and author **Thomas Venker** and director and author **Mirjam Leuze**. The prize is endowed with 2.500 Euro.

To quote the jury:

“*Silvana* is a documentary with rough edges and flaws. The film is characterized by its wild narrative form, as it does not follow a classical dramaturgy. Instead it rather concentrates on emotions – and by that develops a radiant power.

The three directors Mika Gustafson, Olivia Kastebring and Christina Tsiobanelis succeed in getting extremely close to their main character Silvana Imam – and that’s exactly why *Silvana* gets right under the skin.

The audience is likewise both, witness of an artistic coming of age story and of a tragically beautiful love story. *Silvana* combines thrilling concert sequences with more calm and reflecting dialogues and by that makes us feel the potential of Silvana Imam’s personality and music to transform society. The film manages to show the unbelievable huge talent of Silvana Imam and her ability to transmit her own empowerment to her fans and a wider audience.”

SoundTrack_Cologne 15

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets

www.soundtrackcologne.de

Please follow us on Social Media

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 100,00 / 79,00 Euro (Early Bird)
Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 60,00 Euro
Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 40,00 / 29,00 Euro (Early Bird)
Studentengruppen // Student groups: 25,00 Euro p.p.
(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)
Tageskarte // Day pass: 50,00 Euro
Tageskarte Student // Day pass student: 30,00 Euro
Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film
programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events
Einzeltickets // Single tickets: 7,00 Euro
Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 15 wird gefördert von // is supported by (Stand / as per August 2018):
Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes Nordrhein-
Westfalen, Stadt Köln, Film und Medien Stiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des
Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, NRW
Kultursekretariat

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, Chaussee Soundvision, Orchestral Tools, Spitfire Audio, GEMA, Next
Level Festival, Audio Network, Bavaria Sonor Musikverlag, Enterprises Sonor, Cézame Music
Agency, Steinberg, mediamusic e.V., Composers Club e.V., DEFKOM, Sonoton Production Music,
Cinema Musica, WIFT Women in Film and Television Germany, UK & European Guild of Music
Supervisors, IHK Köln, c/o pop