

SOUNDTRACK_ COLOGNE 7.0

Kongress zu Filmmusik 25. – 28.11.2010 &
Festival mit Filmen über Musik 23. – 28.11.2010

Das Beste aus der Verbindung von Film und Musik: SoundTrack_Cologne geht in die siebte Runde.

Sie können sich hören lassen – die Gäste von SOUNDTRACK_COLOGNE: u.a. Jan A.P. Kaczmarek, der den Oscar für die Musik von FINDING NEVERLAND erhielt, Jacob Groth, der für die Millennium-Trilogie von Stieg Larsson komponierte, sowie Christian Bruhn, der die unvergessliche Musik von WICKI, HEIDI und TIMM THALER schuf.

Das Filmprogramm SEE THE SOUND widmet sich u.a. Metal, Minimal Music und 80er Underground.

Live-Konzerte sind SYMPHONY X TRIO von und mit Ari Benjamin Meyers und Visuals von Lillevan sowie FILMMUSIK VON PAUL ABRAHAM mit dem WDR Rundfunkorchester Köln.

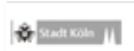
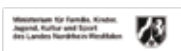
Am 27. Nov. wird bei SMILE SoundTrack_Cologne Spezial Party das Gloria gerockt.

Tickets, aktuelle Infos:

www.soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne Kongress

wird gefördert von



unterstützt von



SEE THE SOUND

wird gefördert von



in Kooperation mit



Das DVSM Symposium

wird gefördert von



unterstützt von





OPENING KONGRESS

Sie können sich hören lassen – die Gäste von SoundTrack_Cologne 7.0. Zur Eröffnung kommen neben Oscar-Preisträger Jan A.P. Kaczmarek Vertreter der deutschen und europäischen Komponistenverbände: Alfons Karabuda (ECSA), Bernard Grimaldi (FFACE), John Groves (CC), Rainer Fabich (DKV) und Matthias Hornschuh (mediamusic) – Zeit auch für erste medienpolitische Statements.

Do 25.11., 19.30 – 20.30h
Gloria Theater



DVSM TAGUNG FILM- UND MEDIENMUSIK

Seit 1991 bereichert der Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft mit Symposien sein Fach und dessen Diskurse. Die Tagung versteht sich als Anstoß zur Diskussion – Themen sind u.a. Musikbedeutung in Kinderwerbepots, der Klang des Geruchs von CHANEL No.5 oder die Generationenversöhnung per Musik in SHREK. Gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung, unterstützt von mediamusic. Weitere Infos: www.dvsm.de

Fr 26.11. 10.00 – 13.30h
Kubus hdak



ACTUAL MUSIC POLITICS

Aktuelle Herausforderungen auf nationaler und europäischer Ebene, denen sich Medienkomponisten stellen müssen – mit Patrick Rackow, ECSA European Composer & Songwriter Alliance, Bernard Grimaldi, Präsident FFACE Federation of Film and Audiovisuals Composers in Europe, Dr. Rainer Fabich, Vorstandsmitglied DKV Deutscher Komponistenverband, John Groves, Präsident CC Composers Club und Micki Meuser, Vorstandsmitglied mediamusic.

Fr 26.11. 12.15 – 13.30h
Kölnischer Kunstverein / Theatersaal



THE MUSIC OF CASTLEVANIA – WERKSTATT-GESPRÄCH GAMES

Nicht die neuesten technischen Entwicklungen der Spieleindustrie stehen im Mittelpunkt, sondern die Musik, die großer Filmmusik hier in nichts nachsteht: Komponist Oscar Araujo und Orchestrator Ferran Cruixent (Barcelona) berichten über die Entstehung ihrer Musik – mit großem Orchester und Chor – für das Computerspiel CASTLEVANIA. Das Remake des Kultspiels erschien im Herbst 2010 als Action-Adventure bei Konami.

Sa 27.11., 16.30 – 18.00h
Kölnischer Kunstverein, Kino



DOZENTENTREFFEN DES EUROPÄISCHEN HOCHSCHULTREFFENS

Im Rahmen des Hochschultreffens lädt SoundTrack_Cologne die führenden Vertreter der Europäischen Hochschulszene aus dem Bereich Filmmusik zum Austausch ein. U.a. werden vier neue Studiengänge vorgestellt, die in den letzten beiden Jahren entstanden sind. Diskutiert werden zudem aktuelle Trends, Veränderungen in Struktur und Curriculum, erfolgreiche Kooperationsmodelle mit der Praxis und zukünftige Entwicklungen.

Fr 26.11. 10.00 – 13.30h
Karl Rahner Akademie Raum 3



FILMMUSIK VON PAUL ABRAHAM – KONZERT

Paul Abraham gehörte zwischen 1929 und 1933 zu den profiliertesten Komponisten des frühen deutschen Tonfilms, und noch in der Emigration in Österreich waren seine Filmschlagger der letzte Schrei. Lange galten die exzentrischen Schlaggerminiaturen als verschollen. Nun sind sie wiedergefunden und werden in der originalen Jazzbandbesetzung vom WDR Rundfunkorchester Köln u.a. mit Sängerin Pe Werner zum Klingen gebracht.

Sa 27.11. 20.00h
WDR Funkhaus Wallrafplatz

KONGRESS Jan A.P. Kaczmarek



WERKSTATTGESPRÄCH MIT JAN A.P. KACZMAREK

Oscar-Preisträger Jan A.P. Kaczmarek im Gespräch mit Lola-Preisträger Gerd Baumann (Komponist WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT): Als Kaczmarek 1989 von Polen in die USA zog, lag bereits eine Karriere als preisgekrönter Theaterkomponist hinter ihm. Nun komponierte er für Kinofilme wie LOST SOULS, UNTREU und WENN TRÄUME FLIEGEN LERNEN. Bei SoundTrack_Cologne spricht er über die Stationen und Höhepunkte seines Schaffens.

Do 25.11., 23.00 – 22.00h
Gloria Theater



MASTERCLASS MIT JAN A.P. KACZMAREK

Jan A.P. Kaczmarek arbeitet mit Regiegrößen wie Lasse Hallström, Agnieszka Holland, Lajos Koltai, Adrian Lyne und Janusz Kaminski. Sein Wissen gibt er gerne an junge Filmkomponisten weiter, so ist er u.a. Gründer und Leiter des Filmmusik-Lehrinstituts Rozbitek an der deutsch-polnischen Grenze. In seiner Masterclass verrät er Tipps und Tricks und stellt seine Techniken und Methoden beim Komponieren für Filme vor.

Fr 26.11. 10.00 – 13.00h
Kölnischer Kunstverein Kino



Film mit Live-Kommentierung FINDING NEVERLAND

USA 2004 97' OV mit deut. UT

Für die Musik zu diesem Film erhielt SoundTrack_Cologne Stargast Jan A.P. Kaczmarek seinen Oscar: Angelehnt an die Entstehung von „Peter Pan“ erzählt der Film von einem wenig erfolgreichen Autor (Johnny Depp), der durch die Freundschaft mit einer Witwe (Kate Winslet) und ihren Kindern zur Hochform aufläuft. Wie bei Extra-Kommentaren auf DVDs kommentiert Kaczmarek seine Musik zum Film live.

Fr 26.11. 20.00 – 21.30h
Forum Volkshochschule im Museum



Film mit Live-Kommentierung UNFAITHFUL (UNTREU)

USA 2002 124' OV mit deut. UT

Diane Lanes Durchbruch in Hollywood: Als „Femme infidèle“ beginnt sie eine Affäre, um aus ihrer routinierten Ehe mit Edward Sumner (Richard Gere) auszubrechen. Als der eifersüchtige Edward seinen Nebenbuhler erschlägt, kommt Spannung in die eingeschlafene Beziehung. Wie bei Extra-Kommentaren auf DVDs kommentiert Kaczmarek seine Musik zum Film live.

So 28.11. 14.30 – 16.30h
**Kölnischer Kunstverein
Kino**

KONGRESS Awards



PREISVERLEIHUNG UND EMPFANG

Der Höhepunkt von SoundTrack_Cologne: Christian Bruhn, der unvergessliche Musik für WICKI, HEIDI oder TIMM THALER schuf, erhält den Ehrenpreis. Nach dem Wegfall der Kategorie Musik beim Deutschen Fernsehpreis vergeben DKV, Composers Club, mediamusic und SoundTrack_Cologne den Deutschen Fernsehmusikpreis 2010. Für den Nachwuchs gibt es den European Talent Award und den Peer Raben Music Award. Durch den Abend führt der Schauspieler und Musiker Ill-Young Kim.

Sa 27.11. ab 19.30h
Gloria Theater



CHRISTIAN BRUHN

*Der SoundTrack_Cologne
Ehrenpreisträger im Gespräch*

WICKI, HEIDI, TIMM THALER, SILAS – Dieser Komponist hat den Soundtrack einer Generation geschrieben: Der 75jährige Christian Bruhn hat neben unzähligen Fernsehmusiken 2000 Lieder (MARMOR, STEIN UND EISEN BRICHT) und 150 Kinderlieder geschaffen. Bevor Bruhn am Abend mit dem Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne ausgezeichnet wird, berichtet er im Gespräch mit Andreas Weidinger von seiner Karriere.

Sa 27.11. 14.30 – 16.00h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



SMILE SOUNDTRACK_ COLOGNE SPEZIAL PARTY

Der Kongress tanzt: Mit ROBAG WRUHME (Label: Freude am Tanzen) – DJ, Produzent, Label-Chef, Partyrocker, berühmt berüchtigt für Spaß und Wahnsinn hinter den Plattentellern, sein Sound ist Marke. Damit ist auch die Messlatte für Resident MARC LANSLEY (SMILE) festgelegt. Zur Seite stehen ihm die VJ-Heroen Bruno Tait&und ich, Meister des Bildersturms und Herrscher der Netzhäute im 360°-Panoramalook.

Sa 27.11. 23h
Gloria Theater



PEER RABEN MUSIC AWARD

Wettbewerbspräsentation

Zum zweiten Mal verleiht SoundTrack_Cologne den mit 1.500 Euro dotierten PEER RABEN MUSIC AWARD für die beste Musik im Kurzfilm: 160 Einreichungen, die besten Zehn werden gezeigt. Gesucht waren Scores, die durch innovativen und dramaturgisch nachvollziehbaren Einsatz von Musik in Beziehung zur Narration überzeugen. Der PEER RABEN MUSIC AWARD erinnert an einen der bedeutendsten Filmkomponisten unserer Zeit.
Mod.: André Feldhaus

Sa 27.11. 14.30 – 17.00h
Gloria Theater



EUROPEAN TALENT AWARD

Wettbewerbspräsentation

Ein Film – zwölf Soundtracks: Die Nominierten des Wettbewerbs um die beste Musik für DER SCHROTTMANN von Fabian Driehorst (KHM Köln) zeigen, wie ein jeweils anderer Sound einen Film verändert. Stifter: WDR, SoundVision unterstützt von Universal Publishing Production Music. Jury: Jan A.P. Kaczmarek (Vorsitz), Dr. Michael Breugst, WDR, Fabian Driehorst, Regisseur, Katrin Schlösser, Produzentin, Lothar Segeler, SoundVision.

Sa 27.11. 10.00 – 13.30h
Kölnischer Kunstverein Kino



BREAKFAST IM FOYER

*mit Talks zum Deutschen
Fernsehmusikpreis 2010*

Der Talk zum Networking-Breakfast stellt die Preisträger des Deutschen Fernsehmusikpreis 2010 vor. Der Deutsche Fernsehmusikpreis 2010 wird vergeben von DKV, Composers Club, mediamusic, SoundTrack_Cologne – denn nur gut gestaltete, dramaturgisch durchdachte Musik verhilft dem Fernsehen zu seinen besonderen Momenten, zu Sinn, Sinnlichkeit, Subtext. Breakfast hosted by WIFTG, CC and mediamusic.

So 28.11. 12.00h
Kölnischer Kunstverein Foyer

KONGRESS TOOLS



WORKSHOP GEMA

Geld verdienen durch die GEMA - GEMA-Spezialist Frank Fellermeier, Tantiemen- und Lizenzberater, gibt einen pragmatischen Einblick in die fast wissenschaftliche Struktur der Satzung und die Ausschüttungsmodalitäten. Er vermittelt die wichtigsten Fakten, Tipps und Tricks zur Erzielung bestmöglicher Ergebnisse. Im Mittelpunkt stehen konkrete Rechenbeispiele der Film- und TV- Ausschüttung mit Erklärungen und Vorgehensweisen.

Fr 26.11. 10.00 - 11.00h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



EFFEKTIVES MUSIK-BRIEFING

Wie spreche ich mit Komponisten über Musik? (für Regisseure)

Hansjörg Kohli (Leiter Musikredaktion ZDF Fernsehspiel) trainiert 15 Regisseure in der Kommunikation über (Film-)Musik. Bewerbung erforderlich!

Richtig Pitchen (für Komponisten)

Sibylle Kurz, erfahrene Pitching-Traineein, erarbeitet mit 10 Filmkomponisten eine optimalen Selbstdarstellung. Ihr Workshop hilft, individuelle Stärken marktgerecht und fokussiert zu präsentieren. Bewerbung erforderlich!

Fr 26.11. 10.00 - 13.00h
Karl Rahner Akademie



SCOREPOOL.NET

So viel Fernsehprogramm, so wenig Geld für Musik ... also wird die CD-Sammlung geplündert? Qualität geht anders! Die Filmkomponisten Stefan Döring und Andreas Schäfer hatten eine Idee: SCOREPOOL.NET – Musikrechte gratis, bei zugesicherter Erstverwendung im Fernsehen. Die Folge: Qualität fürs Programm, GEMA-Tantiemen und faire Bedingungen für die Komponisten. Zu schön, um wahr zu sein? Mal hören, was uns die Macher zu sagen haben.

Fr 26.11. 11.15 - 12.00h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



PROJEKT PITCHING

Komponisten treffen Regisseure

Die Komponisten des Pitching-Workshops von Sibylle Kurz und die Regisseure des Briefing-Workshops von Hansjörg Kohli (siehe TOOLS) können nun ihr Erlerntes anwenden: Im Gepäck haben sie auf Regieseite Filmprojekte, Drehbücher, Filmideen, auf Komponistenseite Kompositionen, Audiovisuelle Konzepte, musikalische Initialzündungen.

Für Teilnehmer des Pitching- und Briefing-Workshops. Teilnahme auch als Observer möglich!

Fr 26.11. 14.30 - 18.00h
Kubus hdak



SOUNDTRACK-VERMARKTUNG

Der digitale Ausweg

Praxisworkshop mit Oliver Sittl, Senior A&R believedigital und Thierry Baujard, CEO peaceofish zu Marketing- und Vertriebsstrategien für Soundtracks. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den neuen Möglichkeiten in der digitalen Distribution, Musikdownload im Kino, Online Marketing und Social Media. In diesem Zusammenhang wird auch das MEDIA Pilot Projekt Digitalife vorgestellt.

Fr 26.11. 17.30 - 18.30h
Kölnischer Kunstverein



ES KANN NUR EINEN GEBEN

Vier Komponisten im Pitch: Case Study TAKIYE

Filmkomponisten im Pitch: zwischen Angst und Euphorie. Interpretationsbedürftige Briefings, große Erwartungen, ambitionierte Pläne. Niederlagen. Frust. Glück. Das aber kann es nur für Einen geben. Oder? Vier Kollegen berichten über den Pitch für den Ben Verbong Film TAKIYE. Mit den Komponisten Markus Aust, Matthias Hornschuh, Oliver Kranz, Andreas Schäfer. Mod.: Michael P. Aust.

Fr 26.11. 16.30 - 18.30h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal

KONGRESS Role Models



NATIONAL DIFFERENCES AND SIMILARITIES

Wegweiser für Europa: Sechs Musiker aus drei europäischen Nationen diskutieren über die Ästhetik der Filmkomposition. Sie berichten von regionalen Eigenheiten der Musik und über ihre Erfahrungen auf internationaler Ebene. Im Gespräch: Jacob Groth (Dänemark), Oscar Araujo und Luis Ivars (Spanien) sowie Helmut Zerlett und Christoph Zirngibl (Deutschland). Mod.: Karsten Fundal (Dänemark).
Powered by FFACE and CC.

Fr 26.11. 14.30 - 16.00h
Kölischer Kunstverein Theatersaal



Werkstattgespräch

MILLENNIUM-TRILOGIE

Sein Score für die Millennium-Trilogie brachte Jacob Groth internationales Ansehen. Für die drei Stieg Larsson-Verfilmungen VERBLENDUNG, VERDAMNIS und VERGEBUNG schuf der dänische Komponist ein subtiles und düsteres Klanguniversum. Karsten Fundal, eine weitere Größe der skandinavischen Musikszene und Komponist von TAGE DES ZORNS, diskutiert mit ihm über sein Werk und die Überschreitung aller Genre Grenzen.

Sa 27.11. 14.30 - 16.00h
Kölischer Kunstverein Kino

Film mit Talk

TRANSIT

D 2010, 76'

Filmvorführung und Talk mit Regisseur Philipp Leinemann und Komponist Christoph Zirngibl. Für Trucker Martin (Clemens Schick) läuft's nicht rund: Wenn er noch mal patzt, verliert er den Job. Als er Ramona mitnimmt, ahnt er nicht, dass sie auf der Flucht vor ihrem Zuhälter ist... Zirngibl erhielt für den wunderschön-melancholischen Score eine Nominierung für den „Jerry Goldsmith Award“. Mod.: Mike Beilfuß, Cinema Musica. Kooperation mit Exposed.

Fr 26.11. 22.00 - 23.15h
Kölischer Kunstverein Kino



MISCHEN (IM)POSSIBLE?

Ton- und Musikkonzepte von THE GREEN WAVE

THE GREEN WAVE dokumentiert die Demonstrationen und Unruhen im Iran: Blog-Texte, O-Tonmaterial, Handyfilme wurden mit Hilfe von Animationen, Sprechern, Musik und extrem aufwändiger Tonbearbeitung zu einem Film. Ali Samadi Ahadi (Regie), Ali N. Askin (Musik), Tatjana Jacob (Sound Design) und Olaf Mierau (Sound Supervisor) öffnen die riesige Mischsession und erläutern ihr Konzept im Detail.

So 28.11. 14.30 - 17.00h
Kölischer Kunstverein Theatersaal

KONGRESS Kindermedien



Case Study

DAS SANDMÄNNCHEN – ABENTEUER IM TRAUMLAND

Sinem Sakaoglu (Regisseurin), Oliver Heuss (Komponist) und Emil Klotzsch (Sounddesigner) geben Einblick in ihre Arbeit für den Kinderfilm (D 2010, 83'): Eine Hommage an die über 50 Jahre alte Fernsehfigur, die u.a. durch die Musik bezaubert. Mod.: Matthias Hornschuh.

Fr 26.11. 14.30 – 15.30h
Kölnischer Kunstverein

Filmvorführung: *Das Sandmännchen – Abenteuer im Traumland D 2010, 83'*

Sa 27.11., 13.45h, Metropolis-Kino



Kinderhörspiel

DIE GEHEIME MACHT

DIE DREI ???, HUI BUH, JIM KNOFF – wie so viele Kinderhörspiele haben sich ihren Hörern ins Gedächtnis eingegraben. Komponist Henrik Albrecht (PETER PAN) und Hörspielregisseurin Angeli Backhausen (Deutscher Hörbuchpreis 2010 BESTES KINDERHÖRBUCH) loten im Gespräch Möglichkeiten, Bedingungen und Kriterien von qualitätsvoller musikalischer Arbeit im Hörspiel aus. Mod.: Ute Wegmann. Eine Veranstaltung des Landesmusikrats NRW in Kooperation mit SoundTrack_Cologne, präsentiert von Film-Dienst

Sa 27.11. 12.00 – 13.30h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



Case Study

KONFERENZ DER TIERE

Pia Hoffmann, Filmmusikspezialistin von Königskinder Music, stellt ihre Arbeit als Music Supervisor für den 3D-Animationsfilm die KONFERENZ DER TIERE vor. Für die Produktion konnte Hoffmann den Komponisten David Newman (Musik zu ICE AGE und FLINTSTONES) gewinnen, der den Score in Berlin mit einem 80-köpfigen Orchester einspielte. Den Titelsong steuerte Xavier Naidoo bei. Es moderiert André Feldhaus (Komponist).

Fr 26.11. 16.00 – 17.00h
Kölnischer Kunstverein



Flaschenpost an die Zukunft

MUSIK IM KINDERFILM

PIPPI, WICKI, HEIDI: Musikalische Erfahrung als Kind prägt für immer. Das TV ist dabei entscheidend. Wie bekommt Musik in Kindermedien Qualität? Mit Tobias Becker, Komponist, Petra Kappler, Festivaldirektor LUCAS, Sinem Sakaoglu, Regisseurin, Andrea Ziem, Producer, Horst Peter Koll, FILM-DIENST. Mod.: Matthias Hornschuh. Eine Veranstaltung des Landesmusikrats NRW in Kooperation mit SoundTrack_Cologne, präsentiert von Film-Dienst.

Sa 27.11. 16.30 – 18.30h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



PRODUKTIONS-BESUCH KRABAT IN DEN WDR HÖRSPIELSTUDIOS

Im Oktober 2010 hat der WDR nach einem Jahr Umbau seine Hörspielstudios 6/7 wieder eingeweiht. Die Studios gehören mit zwei Surround-Regien, Neben- und Aufnahme Räumen technisch und ergonomisch zum Neuesten in Europa. Das Kinderhörspiel KRABAT, eine der ersten Produktionen, die hier stattfanden, wird von Regisseurin Angeli Backhausen, Komponist Rainer Quade und ihrem Team vorgestellt. Mit freundlicher Unterstützung des WDR.

Sa 27.11. 10.00 – 11.30h
WDR Hörspielstudio im
Funkhaus Wallrafplatz



CHRISTIAN BRUHN

Der SoundTrack_Cologne
Ehrenpreisträger im Gespräch

WICKI, HEIDI, TIMM THALER, SILAS – Dieser Komponist hat den Soundtrack einer Generation geschrieben: Der 75jährige Christian Bruhn hat neben unzähligen Fernsehmusiken 2000 Lieder (Marmor, Stein und ...) und 150 Kinderlieder geschaffen. Bevor Bruhn am Abend mit dem Ehrenpreis von SoundTrack_Cologne ausgezeichnet wird, berichtet er im Gespräch mit Andreas Weidinger von seiner Karriere.

Sa 27.11. 14.30 – 16.00h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal

SEE THE SOUND – DAS FILMPROGRAMM Cutting Edge



LANGE NACHT DER MUSIKVIDEOS

Arabische Musikvideos mit Irit Neidhardt

Irit Neidhardt ist Referentin zum Kino aus Nahost und betreibt seit 2002 mec film. In ihrem Vortrag vermittelt sie Einblicke in die Klang- und Bilderwelten arabischer Musikvideos jenseits des Mainstream, hinterfragt künstlerische und ökonomische Einflüsse auf die Produktion und Medienklischees über die arabische Welt und den Islam. In Kooperation mit Unlimited. Präsentiert von Intro.

Mi 24.11. 19.30h

Kölischer Kunstverein, Theatersaal



LANGE NACHT DER MUSIKVIDEOS

Werkstattgespräch mit Uwe Flade

Uwe Flade ist einer der bekanntesten Musikvideoregisseure Deutschlands. Neben Clips für Rammstein, Sportfreunde Stiller oder 2Raumwohnung entstanden in den letzten Jahren u.a. internationale Produktionen für Depeche Mode, Franz Ferdinand und A-HA. Flade zeigt einige seiner Videos, erzählt von ihrer Entstehung sowie von den Anforderungen an Regie und Medium. In Kooperation mit Unlimited. Präsentiert von Intro.

Mi 24.11. ca. 21.00h

Kölischer Kunstverein, Theatersaal

ROBAG (Freude am Tanzen)
WRUHME
Bierkätzchen und ich
Marc Lansley

SMILE

Sa. 27.11. Gloria
Apostelnstrasse 11 Köln 24h

soundtrack –
cologne
spezial

SEE THE SOUND – DAS FILMPROGRAMM Bilder zum Hören



UNTIL THE LIGHT TAKES US

Regie Aaron Aites & Audrey Ewell
USA 2009, Dok 93' OV deut. UT

Die Dokumentation erzählt die Geschichte des Black Metal, der Ende der 80er in Norwegen entstand und nicht nur durch die Musik, sondern durch Aktionen der Musiker für Furor sorgte – Schlagzeilen über Mord und brennende Kirchen prägten den Blick auf die Szene. Die Regisseure verbrachten Jahre in Norwegen, um sich der Szene, ihren Motiven und Aversionen anzunähern. Mod.: Carsten Schumacher. Präsentiert von Intro.

Fr 26.11. 19.30h
Kubus hdak



WE'RE LIVIN' ON DOG FOOD

Regie Richard Lowenstein AUS 2009
Dok OV 94'

Nick Cave, Primitive Calculators, Michael Hutchence: sie alle stammen aus der australischen Underground-Szene der späten 70er. Lowenstein lässt die Protagonisten dieser Zeit zu Wort kommen und die Post-Punk-Ära mit ihrer Musik, ihren Moden, Philosophien, aber auch ihren Drogen und Exzessen, wieder auferstehen. Präsentiert von Intro.

Fr 26.11. 21.00h
Cinonova
Sa 27.11. 21.30h
Forum VHS im Museum
So 28.11. 19.30h
Forum VHS im Museum



ANVIL! DIE GESCHICHTE EINER FREUNDSCHAFT

Regie Sacha Gervasi USA 2008 Dok 80' OV

Zur rechten Zeit am rechten Ort – das waren ANVIL nie, weshalb sich nur noch Eingeweihte an die Band erinnern, die mit der von ihr begründeten Form des Thrash Metal wegweisend war für Heavy Metal-Bands wie Slayer oder Anthrax. Für den Film begleitet Regisseur Sacha Gervasi die Musiker auf ihrer dreizehnten Europatour durch alle Höhen und Tiefen des Musikbusiness. Mod.: Carsten Schumacher. Präsentiert von Intro.

Fr 26.11. 21.30h
Kubus hdak



BERLIN – LOST IN TIME AND SPACE

Regie Oliver Schwabe D 2009 Dok 90'

In den 70ern und 80ern entstand aus der einzigartigen Situation Berlins im Ost- wie im Westteil eine lebendige Musikszene. Ob Einstürzende Neubauten, Nina Hagen oder David Bowie, sie alle fanden dort für die begrenzte Zeit zwischen Mauerbau und Mauerfall den Resonanzboden für ihre Kunst. Die Dokumentation ist den Legenden des alten Berlin und dem Sound der geteilten Stadt auf der Spur.

Do 25.11. 19.30h
Forum VHS im Museum
Sa 27.11. 21.00h
Cinonova



DOGS IN SPACE

Regie Richard Lowenstein AUS 1986
(restaur. Fassg. v. 2009) Spielf. OV 103'

Ende der 70er Jahre in Melbourne: Punks, Hippies und Freidenker leben ein Leben aus Parties, Sex, Drogen und lauter Musik jenseits der Gesellschaft. Im Zentrum von Lowensteins Klassiker DOGS IN SPACE, der dieser Szene ein Denkmal setzt, steht die Geschichte von Sam, Sänger einer Band, gespielt vom jungen Michael Hutchence (INXS). Präsentiert von Intro.

Sa 27.11. 19.30h
Forum VHS im Museum
So 28.11. 17.00h
Forum VHS im Museum



ROCK'N'ROLL ... OF CORSE!

Regie Lionel Guedj & Stéphane Bébert
F 2010 Dok engl. OV franz. UT 88'

Die Geschichte des vierten POLICE-Mitglieds: 1976 kommt der Korse-Henry Padovani nach London. Es folgen Jahre intensiver Zusammenarbeit mit Musikern wie Sting und The Police, The Clash, Kim Wilde, Sex Pistols und The Who, mit denen ihn bis heute auch eine enge Freundschaft verbindet. Der Film beleuchtet die Musik und Kultur Londons aus der Innensicht.

Do 25.11. 21.00h, Cinonova
Sa 26.11. 19.30h
Königlicher Kunstverein
Theatersaal

SEE THE SOUND – DAS FILMPROGRAMM New Sounds in Film



SYMPHONY X TRIO – TONSPUREN

Der amerikanische Komponist, Dirigent und Pianist ARI BENJAMIN MEYERS stellt erstmals sein Werk SYMPHONY X als Trio Version vor. Das hochenergetische Werk lässt sich als Minimal Music 2.0 aus vielschichtigen Streicher- und Bläserpatterns, markanten E-Gitarren, Electro-Noise und Schlagzeugrhythmen beschreiben. In der Live-Performance remixen Meyers und Max Loderbauer die Orchesterparts elektronisch. Der Medienkünstler Lillevan kreiert dazu die visuelle Ebene. In Kooperation mit KGNM.

Fr 26.11. 19.30h
Kölnischer Kunstverein,
Theatersaal



NYMAN IN PROGRESS

Regie Silvia Beck D/UK 2010 Dok 80'
engl. OV

Mit seinen minimalistischen Kompositionen prägte Michael Nyman früh einen eigenen Stil. Mit den Filmen Peter Greenaways, aber auch GATTACA und Jane Campions DAS PIANO erreichte er ein weltweites Publikum. Der Film zeigt den Komponisten nicht nur in seiner musikalischen Welt, sondern begleitet ihn auf seiner Entdeckungsreise ins Reich des Visuellen, das Nyman zunehmend für seine eigene Kunst entdeckt. Präsentiert von Intro.

Sa 27.11. 19.30h
Kubus hdak



Werkschau **LILLEVAN**

Der Medienkünstler Lillevan, bekannt als Gründungsmitglied der Elektro-Band Rechenzentrum, arbeitete in zahlreichen Kollaborationen mit Projekten aus den Bereichen Kunst, Oper, Theater, Musik aller Sparten und Tanz. In seinen audio-visuellen Performances erstellt er mit vorgefundenem Bildmaterial, eigenen Aufnahmen und computergenerierten Bildern Filme, die mit der Musik in Wechselwirkung treten.

Sa 27.11. 14.30h
Kubus hdak



REICH AT THE ROXY

Regie Mike Roberts USA 2006 Dok 68'
OV

“Nur eine Hand voll Komponisten kann für sich beanspruchen, die Musikgeschichte auf neue Wege gelenkt zu haben; Steve Reich ist einer von ihnen“, so schrieb The Guardian über den Komponisten. Die musikalisch und erzählerisch dichte Dokumentation zeigt ein Konzert des Ensembles „Alarm Will Sound“, das drei Schlüsselwerke der Kammermusik von Reich spielt, mit Ausschnitten aus einem seiner seltenen Interviews. Präsentiert von Intro.

Sa 27.11. 21.30h
Kubus hdak



Werkstattgespräch **ARI BENJAMIN MEYERS**

In seinen Arbeiten zwischen Minimal Music, Noise und Neuer Musik entwickelt Ari Benjamin Meyers fortwährend neue musikalische und performative Konzepte. Die große Bandbreite seiner Aktivitäten spiegelt sich in Kollaborationen mit Künstlern wie Matthew Barney, Dominique Gonzalez-Foerster und Tino Sehgal, Film- und Theaterregisseuren sowie Musikern und Ensembles wie u.a. The Residents, Ricardo Villalobos oder Einstürzende Neubauten wider.

Sa 27.11. 16.30h
Kubus hdak



TRIMPIN: THE SOUND OF INVENTION

Regie Peter Esmonde USA 2009 Dok 77' OV

Hochkreativ und etwas exzentrisch – so beschreibt Regisseur Peter Esmonde den Erfinder, Komponisten und Künstler TRIMPIN. TRIMPIN ist für seine extrem außergewöhnlichen Klangskulpturen und kinetischen Experimente bekannt, aber auch die Neue Musik-Szene schätzt sein musikalisches Werk. Esmonde begleitet den Wandler zwischen den künstlerischen Welten u.a. bei der Entstehung eines Konzerts mit dem Kronos Quartett.

So 28.11. 19.30h
Kubus hdak



MIAGE

*Regie Edmond Carrère & Pierre Redon
F 2009 Dok 55' OV engl. UT*

Experimenteller Dokumentarfilm: Im Tal von Contamines haben die Schneeräumer die Heuwagen ersetzt und der Tourismus das Leben der Einwohner komplett verändert. Erkenntnisreich und humorvoll erzählen die Bauern über den Wandel der Zeiten, während Bilder und Musik – ein Ensemble aus Streichern und Alphörnern – eigenwillig eine Ahnung von der Schönheit der ehemals unberührten Landschaft vermitteln.

Do 25.11., 19.30h
Kölnischer Kunstverein,
Theatersaal



ACT OF GOD

*Regie Jennifer Baichwal, Musik Fred Frith
CAN 2009 Dok 72'*

Was passiert eigentlich, wenn man vom Blitz getroffen wird? In ihrem atmosphärisch dichten Film lässt Jennifer Baichwal Menschen zu Wort kommen, deren Leben durch einen Blitzschlag verändert wurde. Über Texte des amerikanischen Schriftstellers Paul Auster nähert sich der Film dem Thema; Komponist Fred Frith verleiht den Erlebnissen mit seinen Improvisationen eine ganze eigene Stimme.

Sa 27.11., 21.30h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



NEUE MUSIK IM KURZFILM

Dokumentation, Animation und Musikvideo: Das Programm zeigt die Vielfalt der Visualisierungen Neuer Musik im kurzen Format.

5 VARIATIONS ON A LONG STRING
PSST PP PIANO – HOMMAGE À
MARY BAUMEISTER
STARGATE
HARDBEAT
ES WIRD EINMAL GEWESEN SEIN

Do 25.11., 20.30h
Kölnischer Kunstverein
Theatersaal



DIGITALE PARADISE – NEUE SOUNDS IN COMPUTERSPIELEN

Elektronische Musik in Games: Musikjournalist Patrick Hahn und der Klang- und Softwarekünstler Frank Barknecht zeigen die Bandbreite neuer Sounds in Computerwelten. Selbst die klassische Musik hat die digitalen Paradiесе zwischen Pangaea Island und Youtube erobert. Sind die künstlichen Welten in Games und im Netz aber auch ein Ort für echte Experimente der elektronischen bzw. Neuen Musik? Präsentiert von Intro.

So 28.11., 17.00 – 18.30h
Kubus hdak

Soundtrack_Cologne

Geschäftsführung: Michael P. Aust

Programmleitung Kongress:
Michael P. Aust, Matthias Hornschuh,
Matthias Kapohl

Programmleitung See the Sound:
Michael P. Aust, Tasja Langenbach

Head of Production and Finances:
Dagmar Niehage

Presse: Sarah Möckel, Tamara Hölscher
Akkreditierung: Mareike Winter
Leitung Technik: Markus Aust
Assistenz Hochschultreffen: Mareike Winter, Kristina Lutschner

Team: Maria Riese, Veronika Rudowicz,
Barbara Brzozka, Mirjam Miethe, Elisabeth Modjesch, Julia Lehmann

Team Technik: Johannes Dröge,
Kai Schwirzke

Graphik: Markus Aust

CineCologne Trailer: Chromatroniks
Axel-Juhani Redlich (Konzeption & Produktion), Enrichetta Minuzzi (Animation & Illustration), Felix Rösch (Musik), SoundVision (Mischung)

Beratung: Daniel Kothenschulte, Mike Beilfuß, Kai Schwirzke, Stephan Benn

Dank: Enis Rotthof, Frank Fellermeier, Anja Nathan-Dorn, Ruth Schiffer, Thomas Baerens, Barbara Stern, Sonja Knauth, Dr. Michael Breugst, Martin Gerke, Konrad Peschen, Andreas Füser, Barbara Foerster, Bernd Franke, Gesche Gehrman, Till Kniola, Manuel Schwirtz, Dr. Robert von Zahn, Dr. Christoph Stahl, Rainer Weiland, Winfried Fechner, David Serong, Karsten Fundal, John Groves, Rainer Fabich, Kathrin Jentjens, Andreas Weidinger, Eva-Luise Roth, Horst Peter Koll, Olaf Mierau

Veranstalterkontakt:
SoundTrack_Cologne
TELEVISOR TROIKA GmbH
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
info@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de

LOCATIONS

Festivalzentrum SoundTrack_Cologne und Exposed

Kölnischer Kunstverein

Festivalzentrum UNLIMITED

Odeon Kino

Kölnischer Kunstverein /
Filmclub 813

Hahnenstr. 6

U-Bahn Neumarkt oder

U-Bahn Rudolfplatz

Gloria Theater

Apostelnstr. 11

U-Bahn Neumarkt

Kubus hdak

(Haus der Architektur Köln)

Josef-Haubrich-Hof 2

U-Bahn Neumarkt

Forum Volkshochschule im Museum

Josef-Haubrich-Hof 2

U-Bahn Neumarkt

Karl Rahner Akademie

Jabachstraße 4-8

U-Bahn Neumarkt

WDR Funkhaus/
WDR Hörspielstudio

Wallrafplatz 5

Wallrafplatz 5

U Bahn DOM/Hauptbahnhof

Cinenova Arthouse-Center

Herbrandstr. 11

U-Bahn Leyendeckerstraße

Odeon Kino

Severinsstraße 81

U-Bahn Severinsstraße oder

Chlodwig-Platz

Metropolis Kino

Ebertplatz 19

U-Bahn Ebertplatz

Filmhaus Kino

Maybachstr. 111


U-Bahn Hansaring

Filmforum im Museum Ludwig

Bischofsgartenstr. 1

U-Bahn Dom/Hauptbahnhof

VIER GEWINNT! Ticket

Alle Veranstaltungen der vier
CINE COLOGNE Festivals ohne
die mit  Gekennzeichneten:
35 Euro, Studenten / ermäßigt
25 Euro.

Das VIER GEWINNT-Ticket ist
bei allen Festivals zu erwerben!!

Presseakkreditierung für alle

CineCologne-Festivals:

presse@cinecologne.de

SoundTrack_Cologne – Kongressakkreditierung und Tickets:

www.soundtrackcologne.de

alle Veranstaltungen inklusiv
Preisverleihung, Party und
Filmprogramm:


Vollakkreditierung 90 Euro

Mitglieder kooperierender
Verbände: 60 Euro

Studenten: 25 Euro

Tageskarte: 35 Euro /

Studenten 15 Euro

Filmprogramm und alle nicht mit 
gekennzeichneten Veranstaltungen:

VIER GEWINNT! Ticket

oder Einzeltickets: 7 Euro,

Studenten/ermäßigt 5 Euro

SMILE SoundTrack_Cologne

Spezial* Party: 10 Euro

VIER GEWINNT! Ticket oder
Akkreditierung (auch der anderen
Cine Cologne Festivals) berechtigen
zwischen 23 und 24 Uhr zum freien
Zutritt zur Party. Ab 24 Uhr: 5 Euro

Pressekontakt: E-mail an

presse@soundtrackcologne.de

UNLIMITED – Tickets:

www.unlimited-festival.de

Filmprogramm:

VIER GEWINNT! Ticket

oder Einzeltickets: 7 Euro,

Studenten/ermäßigt 5 Euro

Pressekontakt: E-mail an

presse@unlimited-festival.de

EXPOSED – Tickets:

www.exposed-filmfestival.de

Filmprogramm:

VIER GEWINNT! Ticket

oder Einzeltickets: 7 Euro,

Studenten/ermäßigt 5 Euro

CINEPÄNZ – Tickets:

www.cinepaenz.de

Einzeltickets: Kinder 3,00 Euro
(2,50 Euro Gruppenpreis ab 10
Kindern), Erwachsene 4,00 Euro
