



SOUND TRACK COLOGNE

16

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

Gamesmusik-Komponisten von „Call of Duty: Black Ops II-III“, „Mortal Kombat 11“, „Call of Duty: WWII“ und „Deus Ex: Human Revolution“ bei SoundTrack_Cologne 16 – Early Bird Akkreditierung eröffnet

Große Namen aus der Games-Industrie bei SoundTrack_Cologne 16: Mit **Jack Wall** („Call of Duty: Black Ops II-III“), **Wilbert Roget II** („Call of Duty: WWII“, „Mortal Kombat 11“) und **Michael McCann** („Deus Ex: Human Revolution“) hat SoundTrack_Cologne die ersten Speaker für die sechzehnte Konferenz bekanntgegeben.

Wie in jedem Jahr gliedert sich der Kongress in die drei Thementage „Music for Games“ (29.08.), „Music for Film“ (30.08.) und „Music for TV Series“ (31.08.). Am Games-Tag sprechen die Komponisten über ihre aktuellen Projekte, besondere Herausforderungen der Games-Komposition, persönliche Erfahrungen und stellen sich im Anschluss den Fragen des Publikums.

Jetzt Early Bird Akkreditierung sichern!

Die Akkreditierung für SoundTrack_Cologne 16 ist geöffnet. Für alle „Early Birds“ gibt es bis zum 1. Juli MESZ vergünstigte Tarife. Mit einer Vollakkreditierung ist der Eintritt zu allen regulären Kongressveranstaltungen und den Kinovorstellungen des Filmprogramms SEE THE SOUND frei.

Jack Wall ist ein mit dem *ASCAP Award* ausgezeichnetener und *BAFTA*-nominierter Komponist, der sich mit seinen Soundtracks für populäre Videogame Franchise-Hits einen Namen gemacht hat. Er schrieb Scores für **Call of Duty: Black Ops II, III & IIII**, **Mass Effect I & II**, die **Myst**-Serie, **Jade Empire** und viele weitere mehrfach für seine Musik ausgezeichnete Games. Zu seinen aktuellen Arbeiten gehört die Fantasy-Dramaserie **Shadowhunters**. Er ist Mitbegründer der *The Game Audio Network Guild* und doziert regelmäßig über Medienmusik u.a. am *Columbia College* und am *Berklee College* in Boston.

Wilbert Roget II komponiert Scores mit einprägsamen Themes für Games-Bestseller wie **Call of Duty: WWII**, **Mortal Kombat 11**, **Lara Croft** und **der Tempel des Osiris** und **Star Wars: The Old Republic**. Für seine Musik erhielt er zahlreiche Preise und Nominierungen, unter anderem von der *Game Audio Network Guild* und der *Academy of Interactive Arts and Sciences (D.I.C.E. Awards)*. Der Mitbegründer der erfolgreichen Softwarefirma *Impact Soundworks* doziert regelmäßig über Gamesmusik, beispielsweise bei der *Game Developers Conference*, am *SF Conservatory of Music* und an der *Yale Universität*.

Michael McCann arbeitet derzeit an der Musik für das mit Spannung erwartete Sequel des Bestseller Gaming-Franchise **Borderlands 3**. Er stattete millionenfach verkaufte Games wie **Deus Ex: Human Revolution & Mankind Divided**, **XCOM: Enemy Unknown & Enemy Within** sowie **Splinter Cell: Double Agent** mit seiner Musik aus. In seiner 20jährigen

Karriere komponierte er für einige der größten Unternehmen der Entertainment-Industrie, wie *Ubisoft*, *Discovery Channel* und *Paramount Pictures*. Seine Musik für Film, TV und Games brachte ihm einen *Clio Award* und mehrere Nominierungen für Preise wie den *BAFTA* oder die *Hollywood Music In Media Awards* ein.

Games music composers of “Call of Duty: Black Ops II-III”, “Mortal Kombat 11”, “Call of Duty: WWII” and “Deus Ex: Human Revolution” at SoundTrack_Cologne 16, taking place from August 28th through August 31st, 2019 – Early Bird Accreditation available now

Big names from the games industry at SoundTrack_Cologne 16: With **Jack Wall** (“Call of Duty: Black Ops II-III”), **Wilbert Roget, II** (“Call of Duty: WWII”, “Mortal Kombat 11”) and **Michael McCann** (“Deus Ex: Human Revolution”), SoundTrack_Cologne announced the first speakers for their 16th conference.

As every year, the conference is divided in the three different themed days “Music for Games” (August 29th), “Music for Film” (August 30th) and “Music for TV Series” (August 31st). Within the scope of the Theme Day “Music in Games”, the composers speak about their upcoming projects, challenges of video game composing, personal experiences and will be available for questions from the audience.

Get your Accreditation with Early Bird Discount now!

Accreditation for SoundTrack_Cologne 16 is now available and for all “Early Birds” there is a discount when booking before July 1st, CEST. With a full accreditation, the access to all regular conference events and the film screenings is free of charge.

Jack Wall is an *ASCAP* award-winning and *BAFTA* nominated composer best known for his scores for popular video game franchises such as **Call of Duty: Black Ops II, III & IIII, Mass Effect I & II**, the **Myst** series, **Jade Empire** and several other franchises winning multiple awards for his work. Most recently Wall scored the supernatural drama television series **Shadowhunters: The Mortal Instruments**. He was co-founder of *The Game Audio Network Guild* and is a frequent speaker at various educational institutions such as *Columbia College* and *Berklee College* in Boston.

Wilbert Roget, II writes scores with memorable themes for several diverse titles, including **Call of Duty: WWII, Mortal Kombat 11, Lara Croft and the Temple of Osiris**, and **Star Wars: The Old Republic**. His scores have earned him several awards and nominations from the *Game Audio Network Guild*, the *Academy of Interactive Arts and Sciences (D.I.C.E. Awards)*, and others. Roget also co-founded *Impact Soundworks*, a successful music software company and gives lectures about games music at the *Game Developers Conference*, *SF Conservatory of Music* and the *Yale University* among others.

Michael McCann is currently working on **Borderlands 3**, the highly anticipated sequel to one of the best-selling franchises in gaming. As lead composer, he has scored games such as **Deus Ex: Human Revolution & Mankind Divided, XCOM: Enemy Unknown & Enemy Within** and **Splinter Cell: Double Agent**. His 20 year long career in music includes work for some of the biggest companies in entertainment, including *Ubisoft*, *Discovery Channel* and *Paramount Pictures*. For his music for games, television and film he received a *Clio Award* and nominations for prizes like the *BAFTA* or the *Hollywood Music In Media Awards*.

Please follow our Social Media Channels

www.facebook.com/soundtrackcologne
www.twitter.com/soundtrack_c
www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival
www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 110,00 / 89,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 75,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 45,00 / 35,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen (ab 5 Personen inkl. Dozent) // Student groups (5 or more persons incl. lecturer): 30,00 Euro p.p.
(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 60,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 35,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events
Einzeltickets // Single tickets: 7,50 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

Kaufen Sie Ihr Ticket online und sparen Sie Zeit und Geld – die Preise vor Ort werden höher sein, Bezahlung ist vor Ort nur bar möglich. // Buy your ticket online and save time and money – the prices at the event venue will be more expensive, on-site payment in cash only.

SoundTrack_Cologne 16

wird gefördert von // is supported by (Stand Mai / as per May 2019):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes NRW, Stadt Köln, Film- und Medienstiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, TORUS GmbH, Orchestral Tools, GEMA

Contact:

SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
europeantalent@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Organised by:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln | HRB 27204 AG Köln
Geschäftsführer // CEO:
Michael Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de