



+++FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW+++

„Gut gegen Nordwind“, „Endzeit“, „Wishlist“ und „Das Letzte Land“: Case Studies mit Komponist*innen und Regisseur*innen bei SoundTrack_Cologne 16

Regie trifft auf Music Department: Eine außergewöhnliche Filmmusik ist nicht selten das Ergebnis einer vertrauensvollen und effektiven Kommunikation zwischen Komponist*in und Regisseur*in. Vier Case Studies bei SoundTrack_Cologne beschäftigen sich mit Filmen und Serien, bei denen genau das gelungen ist.

Ein Tippfehler lässt eine E-Mail von Emma Rothner versehentlich bei Leo Leike landen. Er schreibt sofort zurück – und schon bald vertrauen sie sich intime Geheimnisse an. Über die Geheimnisse guter Zusammenarbeit bei ihrer Bestsellerverfilmung **Gut gegen Nordwind** sprechen Regisseurin **Vanessa Jopp** („Tatort: Amour Fou“), Komponist **Hauschka** und Music Supervisor **Milena Fessmann** („25 km/h“). **Hauschka** wurde besonders für seine Kompositionen am präparierten Klavier bekannt. In 2017 wurde er für seinen Score für **Lion – Der lange Weg nach Hause** gemeinsam mit Dustin O’Halloran für den Oscar nominiert.

Nach der Zombie-Apokalypse: Weimar und Jena gelten als letzte Bastionen der Menschheit. Zwischen den beiden Städten: Untote, soweit das Auge reicht. Vivi und Eva müssen sich gemeinsam ihren Weg in die Sicherheit erkämpfen. Mit einer fast rein weiblichen Filmcrew drehte Regisseurin **Carolina Hellsgård** („Wanja“) den Zombiefilm **Endzeit**. Gemeinsam mit Komponistin **Franziska Henke** spricht sie in ihrer Case Study bei SoundTrack_Cologne über ihre Arbeit. **Franziska Henke** ist eine preisgekrönte Komponistin, die für den Score zu ihrem Debütfilm **Nellys Abenteuer** den *Deutschen Filmmusikpreis* als *Beste Newcomerin* gewann.

Zusätzlich zum Panel läuft **Endzeit** ungekürzt am Donnerstagabend, 29. August, in der Fritz Thyssen Stiftung im Rahmen des **SEE THE SOUND** Festivals von SoundTrack_Cologne. Komponistin Franziska Henke kommentiert live die Musik des Films.

In Kooperation mit WIFT Germany.

Einzelgängerin Mira wird von einer unbekannten Nummer zur App „Wishlist“ eingeladen. Die App verspricht ihr, jeden Wunsch zu erfüllen, hat jedoch einen entscheidenden Haken: Sie verlangt eine Gegenleistung, die je komplexer der Wunsch ist, umso schwieriger und gefährlicher umzusetzen ist.

Regisseur **Marc Schießer** und Komponist **Marcel Becker-Neu** gründeten 2016 die Filmproduktionsfirma *Outside the Club*, die mit der Mystery-Webserie **Wishlist** ihren ersten großen Erfolg landete. Bei SoundTrack_Cologne sprechen sie über ihre erfolgreiche Zusammenarbeit.

Zwei Gesetzlose auf der Flucht stoßen in der Wüste auf ein verlassenes Raumschiff mit rätselhafter Vergangenheit. In letzter Minute entkommen sie ihren Verfolgern ins Weltall und begeben sich auf die Suche nach einer neuen Heimat. Mehr und mehr zieht es sie dabei jedoch in verschiedene Richtungen. Eine ganz besondere Zusammenarbeit war die zwischen Regisseur **Marcel Barion** und Komponist **Oliver Kranz**, denn Barion zeichnet gleichzeitig auch für das Sounddesign verantwortlich. **Das Letzte Land** ist sein erster Spielfilm. **Oliver Kranz** arbeitet seit 1994 als freier Filmkomponist und hat bisher über 60 Filmscores für Kino- und TV-Filme sowie Serien wie **In aller Freundschaft** komponiert.

„Gut gegen Nordwind“, „Ever After“, „Wishlist“ and „The Final Land“: Case Studies with composers and directors at SoundTrack_Cologne 16

Director meets composer/ music supervisor: Trust and effective communication between composer and director are essential for a great collaboration. Four Case Studies at SoundTrack_Cologne shine light on the creative process between these creative forces with examples of their extraordinary work in film and TV.

Because of a typing mistake, an e-mail from Emma Rothner accidentally arrives in the mailbox of Leo Leike. He replies immediately – and very soon they entrust each other their secrets. This is the plotline for *Gut gegen Nordwind*, the screen adaption of the bestseller **Love Virtually**. The secrets of a successful work collaboration will be discussed by director **Vanessa Jopp** („Tatort: Amour Fou“), composer **Hauschka** (Volker Bertelmann) and Music Supervisor **Milena Fessmann** („25 km/h“). **Hauschka** is known for his compositions at the prepared piano. In 2017 he was nominated for an Academy Award for **Lion** (together with Dustin O’Halloran).

After the zombie apocalypse: Weimar and Jena stand as last bastions of humanity. Between the two cities: the undead as far as the eye can reach. With a nearly all-female film crew, director **Carolina Hellsgård** („Wanja“) made the zombie film **Ever After**. She will chat about her work, together with film composer **Franziska Henke**. The award-winning composer won the *German Film Music Award* as *Best Newcomer* for the score for her debut **Nelly’s Adventure**.

In addition to the panel, **Ever After** is screened on Thursday evening, August 29th, in the Fritz Thyssen Stiftung within the scope of SoundTrack_Cologne’s **SEE THE SOUND** festival. Composer Franziska Henke will comment the film music live.

In cooperation with WIFT Germany.

An anonymous phone number invites outsider Mira to download the App “Wishlist” promising to fulfill all of her dreams, but there is a catch: she must give a deed in return, more difficult and dangerous depending on the complexity of the initial wish. In 2016 director **Marc Schießer** and composer **Marcel Becker-Neu** founded the film production company *Outside the Club*, that had its first big success with the mystery web series **Wishlist**. At SoundTrack_Cologne they are going to talk about their successful collaboration.

Two outlaws on the run discover an abandoned space ship with a mysterious past in the desert. At the last minute they escape from their persecutors into space and start to search for a new home. But as time goes by they are increasingly torn in different directions. The collaboration between director **Marcel Barion** and composer **Oliver Kranz** was really exceptional as Barion also did the sound design for **The Final Land**, his first feature film. **Oliver Kranz** has been working as freelance

film composer since 1994 and since has scored more than 60 projects for cinema, tv and tv series, including **In aller Freundschaft** ("In all friendship").

SoundTrack_Cologne 16

www.soundtrackcologne.de

Please follow our Social Media Channels

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 110,00 / 89,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 75,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 45,00 / 35,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen (ab 5 Personen inkl. Dozent) // Student groups (5 or more persons incl. lecturer): 30,00 Euro p.p.

(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 60,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 35,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme

See The Sound and SoundTrack_Cologne public events

Einzeltickets // Single tickets: 7,50 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

Kaufen Sie Ihr Ticket online und sparen Sie Zeit und Geld – die Preise vor Ort werden höher sein, Bezahlung ist vor Ort nur bar möglich. // Buy your ticket online and save time and money – the prices at the event venue will be more expensive, on-site payment in cash only.

SoundTrack_Cologne 16

wird gefördert von // is supported by (Stand Juli / as per July 2019):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes NRW, Stadt Köln, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

wird unterstützt von // is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, TORUS GmbH, Orchestral Tools, GEMA, Bavaria Sonor Musikverlag, enterprises sonor, Best Service, HARPA Nordic Film Music Days, STEF, Rheinischer Kultursommer, WIFT

CONTACT:

Televisor Troika GmbH

SoundTrack_Cologne

Trajanstraße 27 | D-50678 Köln

Germany

fon: +49-221-931 84 40 | fax: +49-221-931 84 49

presse@soundtrackcologne.de

www.soundtrackcologne.de

www.facebook.com/soundtrackcologne

ORGANISED BY:

Televisor Troika GmbH

Trajanstraße 27 | D-50678 Köln | HRB 27204 AG Köln

Geschäftsführer // CEO: Michael Aust

presse@televisor.de

www.televisor.de