



+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

Komponieren für TV-Serien bei SoundTrack_Cologne: „Avengers – Gemeinsam unbesiegt“, „4Blocks“, „Call The Midwife – Ruf des Lebens“, „Die neue Zeit“ und „The Unlisted“

Canneseries-Preisträger, Krimiklassiker, Superhelden und die erfolgreichste BBC Serie der letzten Jahre: Die TV-Serien-Musik-Speaker sind **Lolita Ritmanis** („Avengers – Gemeinsam unbesiegt“), **Stefan Will** („4Blocks“), **Maurizio Malagnini** und **Stefan Jehan** („Call The Midwife – Ruf des Lebens“), das Duo **Christoph M. Kaiser** und **Julian Maas** („3 Tage in Quiberon“) und das Trio **Nora Baldenweg**, **Diego Baldenweg** und **Lionel Vincent Baldenweg** („The Unlisted“).

Emmy-Gewinnerin **Lolita Ritmanis** gilt als DIE Komponistin für Zeichentrickserien und Superhelden schlechthin. Für ihre einprägsamen Themes und Underscores für Fanlieblinge wie **Justice League vs. the Fatal Five**, Marvels **Avengers – Gemeinsam unbesiegt**, Warner Bros. **Young Justice** und **Batman und Harley Quinn** erlangte sie (gemeinsam mit Ihren Kreativpartnern Kristopher Carter und Michael McCuiston) weitreichende Bekanntheit. Auch die Scores für die Zeichentrickserien **The Spectacular Spider-Man** und **Batman** stammen aus ihrer Feder. Daneben schreibt sie Musik für Serien wie **Flip the Script** und Dokumentarfilme wie **Wild Daze**. Sie ist Gründungsmitglied der *Alliance for Women Film Composers* und war von 2016 bis 2018 deren Präsidentin.

Stefan Will hat sich seit 25 Jahren als Komponist zur festen Größe im deutschen Film- und Fernsehgeschäft etabliert und wurde dafür mit zwei Fernsehpreisen für die Serie **4 Blocks** sowie den Sat1 Film **Mordkommission Berlin 1** ausgezeichnet. Seit 1995 komponiert er für den Autorenfilmer Christian Petzold, beispielsweise für **Polizeiruf 110** oder das Drama **Transit**, das im Wettbewerb der Berlinale 2018 Premiere feierte. Außerdem war er als Komponist und musikalischer Leiter für den Schweizer Pavillon auf der *Expo 2012* in Yeosu oder den Mobility Pavillon für die *Expo 2020* in Dubai zuständig. Bei SoundTrack_Cologne wird er in einer Case Study über die Serie **4Blocks** sprechen.

Christoph M. Kaiser und **Julian Maas** lernten sich 2003 in Venedig bei einer Albumaufnahme kennen und haben seitdem gemeinsam mehr als 50 TV-Filme und -Serien, verschiedene Kurzfilme und Werbeclips vertont. Sie komponieren Soundtracks für so unterschiedliche Filme wie **Die verlorene Zeit**, **This Is Love**, **Wolfskinder**, **Jack** und den Deutschen Filmpreisgewinner 2015,

Der Staat gegen Fritz Bauer von Lars Kraume. 2018 wurden sie für **3 Tage in Quiberon** sowohl mit dem *Europäischen Filmpreis* und dem *Deutschen Filmpreis* für die *Beste Filmmusik* ausgezeichnet. Zu ihren aktuellen Projekten gehört Lars Kraumes neue ZDF-Serie **Die neue Zeit**, die ihnen den Preis für die *Beste Musik* beim *Canneseries Festival* 2019 einbrachte. Bei SoundTrack_Cologne werden sie über ihre Zusammenarbeit an der Serie berichten.

Seit seinem Durchbruch als Filmkomponist 2009 stattete der international preisgekrönte Komponist **Maurizio Malagnini** zahlreiche BBC Hits mit mitreißender Musik aus. Seine Arbeit für **The Paradise – Haus der Träume** wurde für den *EMMY Award* nominiert. Zu seinen Projekten gehört aber auch die Musik für die vierte bis achte Staffel von **Call The Midwife – Ruf des Lebens**, der meistgesehenen Serie im britischen TV, die international in 202 Weltregionen ausgewertet wird. Seine Erfolge der letzten Jahre brachten ihm u.a. den Titel *Breakthrough Composer Of The Year* der *International Film Music Critic Association* und vier *Music+Sound Awards* ein. Zu seinen aktuellen Projekten gehört der orchestrale Score für das TV Drama **Peter and Wendy**. Gemeinsam mit seinem Orchestrator **Jehan Stefan** wird er bei SoundTrack_Cologne über ihre gemeinsame Arbeit an **Call The Midwife – Ruf des Lebens** sprechen.

Diego Baldenweg, Nora Baldenweg und **Lionel Vincent Baldenweg**, auch unter dem Namen **GREAT GARBO** bekannt, sind ein preisgekröntes Komponistentrio. Die Geschwister haben zusammen für mehr als 300 internationale Werbekampagnen Musik komponiert sowie für über 20 Spielfilme wie **Die kleine Hexe**, für den sie 2018 den Schweizer Filmmusikpreis gewannen, **Head full of Honey** (das amerikanische Remake von Til Schweigers „Honig im Kopf“) und den oscarnominierten **Die Frau und der Schnellzug**. Bei SoundTrack_Cologne sprechen sie aber vor allem über ihre Musik zur neuen Netflix-Sci Fi-Thriller-Serie **The Unlisted**, die im Herbst veröffentlicht wird. Zwei junge Zwillinge wollen darin ein mächtiges Unternehmen stoppen, das versucht, die Kontrolle über Jugendliche auf der ganzen Welt zu erlangen.

Composing for Television at SoundTrack_Cologne: Composers for series such as “Avengers Assemble”, “4Blocks”, “Call The Midwife”, “Bauhaus – A New Era” and “The Unlisted”

Canneseries Award Winners, crime classics, superheroes and the most watched TV Drama on BBC One of the last years: The Composing for Television guest speakers are **Lolita Ritmanis** (“Avengers Assemble“), **Stefan Will** (“4Blocks“), **Maurizio Malagnini** and **Stefan Jehan** (“Call The Midwife“), the duo **Christoph M. Kaiser** and **Julian Maas** (“3 Days in Quiberon“) and the trio **Nora Baldenweg, Diego Baldenweg** and **Lionel Vincent Baldenweg** („The Unlisted“).

Emmy Award winning composer **Lolita Ritmanis** is one of the most sought-after composers for animated series and superheroes. She (and her scoring partners Kristopher Carter and Michael McCuiston) are best known for memorable themes and underscores they have created for fan-favourite productions such as **Justice League vs. the Fatal Five**, Marvel’s **Avengers Assemble**, Warner Bros. **Young Justice** and **Batman and Harley Quinn**. Together they also composed the scores for the animated series **The Spectacular Spider-Man** and **Batman: The Animated Series**. In addition, she is writing music for series like **Flip the Script** and documentaries like **Wild Daze**. Lolita is one of the founders of the *Alliance for Women Film Composers*, serving as president from 2016 to 2018.

In the past 25 years, **Stefan Will** has established himself as an assured player in the German film and television business and was consequently awarded with two television prizes for the TV series **4 Blocks** and the TV film **Berlin One**. Since 1995 he has been composing music for films of German writer-filmmaker Christian Petzold, such as the TV series **Polizeiruf 110** (“Police Call 110“) or the drama **Transit** that premiered in competition at Berlinale 2018. Furthermore, he was responsible for the Swiss Pavilion at the *Expo 2012* in Yeosu or the Mobility Pavilion for the *Expo 2020* in Dubai, as composer and musical director. In a case study at SoundTrack_Cologne, he will talk about his series **4Blocks**.

Christoph M. Kaiser and **Julian Maas** met in 2003 while recording an album in Venice and since have been composing music for more than 50 feature films and series for television, various shorts and commercials. They have composed soundtracks for a variety of German films including **Rememberance**, **This Is Love**, **Wolfskinder** ("Children of the Wolf"), **Jack** and the 2015 German film award winner **The People vs. Fritz Bauer** by director Lars Kraume. In 2018 they received the *European Film Award* (European Composer 2018) as well the *German Film Award* (Best Music) for their score to **3 Days in Quiberon**. Their recent projects include Lars Kraume's new ZDF series **Bauhaus – A New Era** which earned them the *Best Music Award* at the *Canneseries* Film Festival 2019. They will discuss this series speak at SoundTrack_Cologne.

International award-winning composer **Maurizio Malagnini** burst onto the scene in 2009, bringing stunning scores to numerous BBC hits. His work on **The Paradise** has been recognized with an *EMMY* Award Nomination. Other projects include music for seasons 4 to 8 of **Call The Midwife**, which is the most watched Drama in British Television and distributed internationally in 202 territories. Maurizio's success over the recent years have resulted in winning him the title of *Breakthrough Composer Of The Year* from the *International Film Music Critic Association* and four *Music+Sound Awards*. He also composed an epic orchestral score for the TV drama **Peter and Wendy**. Together with his orchestrator **Jehan Stefan**, he will speak about their work on **Call The Midwife**.

Diego Baldenweg, **Nora Baldenweg** and **Lionel Vincent Baldenweg**, also known as **GREAT GARBO**, are a multi award winning composer team. The siblings have composed music for over 300 international TV campaigns and for over 20 films like **The Little Witch**, that earned them the Swiss Film Music Prize), **Head full of Honey** and the Oscar nominated **La Femme et le TGV**. At SoundTrack_Cologne they will speak about their Netflix sci fi thriller series **The Unlisted**, that will be published in autumn and follows two young twins who try to stop a powerful corporation from imposing control over the world's youth.

SoundTrack_Cologne 16

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets:

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 110,00 / 89,00 Euro (Early Bird)

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 75,00 Euro

Studentenvollakkreditierung // Student full accreditation: 45,00 / 35,00 Euro (Early Bird)

Studentengruppen (ab 5 Personen inkl. Dozent) // Student groups (5 or more persons incl. lecturer): 30,00 Euro p.p.

(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 60,00 Euro

Tageskarte Student // Day pass student: 35,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film

programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events

Einzeltickets // Single tickets: 7,50 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 16

is supported by (as per July 2019):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes NRW, Stadt Köln,

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, TORUS GmbH, Orchestral Tools, GEMA, Bavaria Sonor Musikverlag, enterprises sonor, Best Service, Chris Hein, HARPA Nordic Film Music Days, STEF, Rheinischer Kultursommer, WIFT

Contact:

SoundTrack_Cologne
Trajanstr. 27, 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
presse@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de
www.facebook.com/soundtrackcologne

Organised by:

TELEVISOR TROIKA GmbH | Trajanstr. 27 | 50678 Köln | HRB 27204 AG Köln
Geschäftsführer // CEO:
Michael Aust
presse@televisor.de
www.televisor.de