



SOUNDTRACK_COLOGNE

16

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

Reality Check: Besondere Vorträge, Workshops und Diskussionen bei SoundTrack_Cologne 16

Werden KI-Programme zukünftig die Arbeit von Komponist*innen ersetzen? Diese und andere Themen werden in sechs besonderen Vorträgen und Workshops im Rahmen des *Reality Check* bei SoundTrack_Cologne vorgestellt. *Killing Eve* Musik-Supervisorin **Catherine Grieves** und *Leaving Neverland* Komponist **Chad Hobson** geben persönliche Einblicke in ihre Arbeit. In Workshops erhalten Teilnehmende praktische Tipps, so zum Beispiel zur kollegialen Zusammenarbeit von Komponist*innen, zu aktuellen Trends der Production Music sowie zum Filmmusik-Vertrag bei der Arbeit mit U.S.-Filmproduktionen.

Catherine Grieves ist eine erfahrene Musik-Supervisorin und Komponistin, seit 2017 arbeitet sie als Head of Film and TV bei *Faber Music* in London. Zu ihren jüngsten Projekten zählen das BAFTA- und EMMY-nominierte Drama *Killing Eve* und die von der Kritik hochgelobten Dramen *Brexit: The Uncivil War* für HBO, *Collateral* für BBC/Netflix und der BAFTA-Gewinner *London Spy*. Grieves betreute ebenfalls eine Reihe von preisgekrönten Filmen, darunter *The Counselor*, *Sing Street* und *Les Misérables*.

Die Liste von **Chad Hobsons** Kompositionen für Film und TV ist lang: Er komponierte u.a. für *Streets of London - Tag der Vergeltung*, *Manchester: The Night of the Bomb* und *Dom*

Hemmingway, sowie für die mit dem *BAFTA* Award ausgezeichnete BBC-Serie *Our War* und *The Paedophile Hunter*. Bei SoundTrack_Cologne wird er in einer Case Study über seine musikalische Arbeit für den HBO-Zweiteiler *Leaving Neverland* sprechen, in dem mutmaßliche Missbrauchsopfer von Michael Jackson zu Wort kommen.

Ein Expertengremium diskutiert Chancen und Herausforderungen von KI-komponierter Musik: **Dennis Braunsdorf** ist Musikkomponist, Technologe und Mitbegründer des Audiotechnikunternehmens *Prology*, das die Lücke zwischen Menschen und Technik durch Klang schließen will. **Prof. Dr. Francisco Tigre Moura** (Internationale Hochschule Bad Honnef) erforscht die Perspektiven der Zuhörenden auf Musik, die mit Hilfe von künstlicher Intelligenz komponiert wurde. Der Komponist **Wout Bremer** (YouCompose) ist der Schöpfer der KI-Kompositions-App *Aimée*.

Zeina Azouquah, Susanne Hardt, Hanna Sophie Lüke, Franziska Pohlmann und Maxi Menot, Mitglieder des Komponistinnen-Kollektivs **track15**, sprechen über die Entwicklung von Projekten und die Frage, wie die künstlerische Individualität innerhalb eines Komponist*innen-Teams erhalten werden kann. Sie werden über ihren eigenen Entstehungsprozess sprechen und Arbeitsproben von Projekten präsentieren, die sie als Kollektiv abgeschlossen haben. In Kooperation mit *WIFT* und der *Alliance for Women Film Composers*.

Robert Williams und **Paul Pilot** stellen in ihrem Vortrag "Scoring for Hollywood" das *Hollywood Composer Agreement* vor. Sie geben dabei einen Überblick über die rechtlich-praktische Seite bei der Arbeit von europäischen Komponist*innen für US-Produktionen und erklären u.a. die Publishingrechte und das Konzept der Leiharbeit für Produktionen in den USA.

Production Music ist längst kein Feld mehr für die Verwertung liegengeliebener Tracks aus Film-, Popular- und Medienmusik. Vielmehr gibt es spezielle Anforderungen an Komponist*innen. Mehr und mehr entwickelt sich Production Music daher zu einem hoch spezialisierten Betätigungsfeld. Im Workshop werden **Anselm Kreuzer, Martin Häne** und **Sebastian Parche** zwei Production-Music-Libraries mit unterschiedlichen Ausrichtungen vorstellen und praktische Einblicke in Dos and Don'ts der Production Music, aktuelle Trends, Verwertungschancen und Zukunftsperspektiven geben.

Zum aktuellen Kongressprogramm von SoundTrack_Cologne 16 geht es >hier und zum Filmprogramm SEE THE SOUND >hier.

Reality Check: special lectures, workshops and discussions at SoundTrack_Cologne 16

Will artificial intelligence programs replace composers in the future? These and other topics will be presented in six special lectures and workshops within the frame of the *Reality Check* section at SoundTrack_Cologne. *Killing Eve* music supervisor **Catherine Grieves** and *Leaving Neverland* composer **Chad Hobson** will give personal insights into their work. In workshops, participants will receive practical tips, for example on collaborative teams in film composing, on current production music trends, and on film music agreements for European composers working for US productions.

Catherine Grieves is an experienced music supervisor and composer agent. She joined *Faber Music* in 2017 as Head of Film and TV. Recent music supervision credits include the *BAFTA* and *EMMY* nominated drama *Killing Eve*, critically acclaimed dramas *Brexit: The Uncivil War* for HBO, *Collateral* for BBC/Netflix, and *BAFTA* winning *London Spy*. Grieves

also supervised award-winning films such as *The Counselor*, *Sing Street* and *Les Misérables*.

The list of **Chad Hobson's** compositions for film and TV is long: he composed the music for films like *Adulthood*, *Manchester: The Night of the Bomb* and *Dom Hemmingway*, along with the BAFTA Award winning BBC series *Our War* and *The Paedophile Hunter*. At SoundTrack_Cologne, Hobson will talk about his musical work on the HBO documentary *Leaving Neverland*. The film follows the alleged sexual abuse cases of two young boys by singer Michael Jackson.

An expert panel discusses chances and challenges of AI composed music: **Dennis Braunsdorf** is a music composer, technologist and co-founder of the audio technology company *Prology* which aims to bridge the gap between humans and technology through sound. **Prof. Dr. Francisco Tigre Moura** (University of Applied Sciences Bad Honnef) researches on listeners' perspectives on music that was composed with the help of AI. Composer **Wout Bremer** (YouCompose) is the creator of the AI composing app *Aimée*.

Zeina Azouquah, Susanne Hardt, Hanna Sophie Lüke, Franziska Pohlmann and Maxi Menot, members of the **track15** female composers collective, will talk about how successful development of projects can be achieved within a team while preserving each artists' individuality. They will discuss their own formation process and present work samples of projects they have completed as a collective. In cooperation with *WIFT* and the *Alliance for Women Film Composers*.

Robert Williams and **Paul Pilot** break down the *Hollywood Composer Agreement* in their presentation 'Scoring for Hollywood'. Their discussion will include both a legal and practical overview of European composers working with U.S. productions and will explain U.S.-style agreements, what publishing rights you should ask for, and the work-for-hire concept for productions in the U.S.

Production music has long ceased to be a field for the exploitation of leftover tracks from film, popular and media music. More and more, production music is developing into a highly specialized field. During the workshop **Anselm Kreuzer, Martin Häne and Sebastian Parche** will present two music libraries with different orientations and give practical insights into Do's and Don'ts of production music, current trends, exploitation opportunities and future perspectives.

You can find the entire conference program of SoundTrack_Cologne 16 >here and the film program SEE THE SOUND >here.

SoundTrack_Cologne 16

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets:

www.facebook.com/soundtrackcologne

www.twitter.com/soundtrack_c

www.instagram.com/soundtrackcologne

www.facebook.com/seethesoundfestival

www.instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 110,00

Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 75,00 Euro

Studierendenvollakkreditierung // Student full accreditation: 45,00

Studierendengruppen (ab 5 Personen inkl. Dozent) // Student groups (5 or more people incl. lecturer): 30,00 Euro p.p.

(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)

Tageskarte // Day pass: 60,00 Euro

Tageskarte Studierende // Day pass student: 35,00 Euro

Filmprogramm See The Sound und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme See The Sound and SoundTrack_Cologne public events

Einzeltickets // Single tickets: 7,50 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 16

is supported by (as per July 2019):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes NRW, Stadt Köln, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, TORUS GmbH, Orchestral Tools, GEMA, Bavaria Sonor Musikverlag, enterprises sonor, Best Service, Chris Hein, Steinberg, Composers Club, DEFKOM, Media Music, HARPA Nordic Film Music Days, STEF, Klanglobby, Cinema Musica, Sound & Recording, Studioszene, SAE Köln, WIFT, bvft Rheinischer Kultursommer