

+++ FOR ENGLISH VERSION SEE BELOW +++

Expert*innenrunden über die EU-Urheberrechtsrichtlinie, internationales Leistungsschutzrecht und Cloud Abgabe: Music Politics bei SoundTrack_Cologne 16

Music Politics bei SoundTrack_Cologne stellt kontroverse Themen und große Zusammenhänge in den Mittelpunkt: Expert*innen u.a. aus den betroffenen Verbänden diskutieren die EU-Urheberrechtslinie, Erlösbeteiligung bei Social Media und Streaming, sowie die kommenden musikpolitischen Themen.

Herausforderungen bei der Umsetzung der EU-Urheberrechtsrichtlinie in nationales Recht

Die im April 2019 verabschiedete EU-Urheberrechtsrichtlinie sieht neben Neuerungen und Vereinheitlichungen im Urhebervertragsrecht eine Neuregelung der Plattformhaftung vor. Unter anderem müssen Plattformen mit User Uploaded Content Lizenzen für Inhalte erwerben und Vergütungen an Urheber*innen sowie Verlage zahlen. Wie genau die Umsetzung der Richtlinie in nationales Recht aussieht, obliegt den einzelnen EU-Ländern selbst. **Marc du Moulin** (ECSA), **Micki Meuser** (DEFKOM, GEMA Aufsichtsrat) und **Christoph Rinnert** (Composers Club) erläutern Chancen, Risiken und Modelle der Umsetzung der EU-Richtlinie für die Praxis sowie die erwartbaren Auswirkungen auf Kreativschaffende.

Rechtevergabe und Erlösbeteiligung bei Social Media und Streaming

Social-Media-Plattformen sowie Streaming-Anbieter laufen klassischen Medien wie Radio und Fernsehen immer mehr den Rang ab. Was für die Nutzer*innen praktisch und zeitgemäß ist, nämlich der Konsum von Inhalten auf Abruf, ist für die Urheber*innen der Inhalte noch immer mit einer begründeten Besorgnis um die angemessene Vergütung online bereitgestellter Inhalte verbunden. Auch Labels, Verlage und andere Verwerter haben große Schwierigkeiten, Lizenzen für Online-Anbieter zielsicher zu tarifieren. **Sascha Peters** (Warner Chappell), **Anja Braune** (GEMA), **Peter Wiechmann** (SWR), **Eva-Lotte Hill** (RTL), **Helga Trüpel** (tbc), **John Groves** und **Matthias Krüger** (Composers Club) diskutieren, was sowohl Kreativschaffende als auch Verwerter oder Verwertungsgesellschaften tun können, um auf eine möglichst angemessene Entlohnung für die Nutzung kreativer Inhalte hinzuwirken.

Cloudabgabe, Auskunftsrecht, Erlösbeteiligung - Update zu den kommenden musikpolitischen Themen

Die Speichermedienabgabe ist eine feste Komponente der Urhebervergütung in Deutschland. Anbieter von USB-Sticks, Smartphones etc. zahlen einen Erlösanteil an die **ZPÜ – Zentralstelle für private Überspielungsrechte** zur Kompensation für Kopien urheberrechtlich geschützter Werke. Für Cloud Storage ist eine solche Abgabe erst in Diskussion. Auch andere Fragen der Urhebervergütung stellen sich vor dem Hintergrund der aktuellen Marktentwicklungen: Wäre es angemessen, beispielsweise Filmmusikkomponist*innen an den Verkaufserlösen der Filme zu beteiligen und nicht nur via Verwertungsgesellschaft an den Verwertungserlösen? **Micki Meuser** (GEMA, DEFKOM) spricht darüber, wie weit das im Urhebervertragsrecht festgelegte Recht von Urheber*innen auf Auskunft über die Verkäufe und Verwertungen ihrer Werke geht.

Leistungsschutzrecht International

Fast jede*r Film- und Medienkomponist*in ist auch Mit-Interpret*in und Urheber*in ihrer bzw. seiner Musikwerke. Für diese Tätigkeiten stehen ihr bzw. ihm Tantiemen aus dem Leistungsschutzrecht zu, die in Deutschland von der **GVL – Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten** wahrgenommen werden können. Allerdings ist die Erfassung von musikalischen Mitwirkungen mit erheblichem Aufwand für die Beteiligten verbunden, und die Verteilungspläne der GVL umfassen noch nicht alle Nutzungsarten. Überdies gestaltet sich

die Wahrnehmung von im Ausland verwerteten Rechten schwierig. Über „Leistungsschutzrecht International“ diskutieren **Dr. Tilo Gerlach** (GVL), **Einar Helde** (NRG Agency Prague) und **Chris Kennedy** (Rident Royalties Inc.). Sie erläutern Perspektiven und praktische Möglichkeiten für Musikinterpret*innen, damit Gelder bei ihnen tatsächlich ankommen.

Zum Kongressprogramm von SoundTrack_Cologne geht es [hier](#) und zu den Akkreditierungen [hier](#).

Expert panels on the EU Copyright Directive, Neighbouring Copyright International and Cloud levies: Music Politics at SoundTrack_Cologne 16

Music Politics at SoundTrack_Cologne 16 presents controversial topics and major contexts: experts from various associations discuss the EU copyright line, revenue sharing in social media and streaming, cloud levies, information right and international copyright law.

Challenges for the implementation of the EU Copyright Directive in national legislation

The new EU Copyright Directive, finally adopted in April 2019, provides new regulation and unifications in the copyright contract law and a revision of the platform liability. From now on, platforms with user uploaded content have to buy licences for content and pay creators and publishers. The concrete implementation is up to the EU countries within the framework of the national legislation. **Marc du Moulin** (ECSA), **Micki Meuser** (GEMA, DEFKOM) and **Christoph Rinnert** (Composers Club) discuss chances, risks and models on how to implement the EU Copyright Directive, as well as the likely impact on creatives.

Licensing of rights and revenue sharing in social media and streaming (D)

Social media platforms and streaming providers are increasingly outstripping traditional media such as radio and television. What is practical and up-to-date for users, namely the consumption of content on demand, is still associated with a justified concern for content creators about the appropriate remuneration of content made available online. Labels, publishers and other exploiters also have great difficulty in accurately pricing licences for online providers. **Sascha Peters** (Warner Chappell), **Anja Braune** (GEMA), **Peter Wiechmann** (SWR), **Eva-Lotte Hill** (RTL), **Helga Trüpel** (tbc), **John Groves** and **Matthias Krüger** (Composers Club) discuss what creatives as well as exploiters or collecting societies can do to work towards the fairest possible remuneration for the use of creative content.

Cloud levies, right to information, revenue sharing - update on the upcoming music-political topics (D)

The storage media levy is a fixed component of the copyright remuneration in Germany. Providers of USB sticks, smartphones, etc. pay a share of the proceeds to the *ZPÜ - Zentralstelle für private Überspielungsrechte* (Central Office for Private Transfer Rights) as compensation for copies of copyrighted works. For cloud storage, such a levy is still under discussion. Other questions of copyright remuneration also arise against the background of current market developments: would it be appropriate, for example, for film music composers to participate in the sales proceeds of the films and not only via the collecting society in the exploitation proceeds? **Micki Meuser** (DEFKOM, GEMA board) talks about how far the right of authors goes inside the copyright contract law to information about the sales and exploitation of their works.

Neighbouring Copyright International

Almost every film and media composer is also co-interpreter and author of his own musical works. For these activities he is entitled to royalties from the Neighbouring Right, which can

be received in Germany by the GVL (Collecting society for neighbouring rights). However, the reporting of musical contributions to the collecting society involves considerable effort for the participants, and GVL's distribution plans do not yet cover all types of use. Moreover, the perception of rights exploited abroad is difficult. **Dr. Tilo Gerlach** (GVL), **Einar Helde** (NRG Agency) and **Chris Kennedy** (Rident Royalties Inc.) discuss about "Neighbouring Copyright". They elaborate perspectives and practical possibilities for music interpreters, so that money can actually be distributed to them.

You can find the entire conference program of SoundTrack_Cologne 16 >here and the film program SEE THE SOUND >here.

SoundTrack_Cologne 16

Programm, Akkreditierung und Tickets // Programme, accreditation and tickets:

w w w .facebook.com/soundtrackcologne
w w w .twitter.com/soundtrack_c
w w w .instagram.com/soundtrackcologne
w w w .facebook.com/seethesoundfestival
w w w .instagram.com/see.the.sound

Vollakkreditierung // Full accreditation: 110,00 Euro
Akkreditierung für Mitglieder kooperierender Verbände: 75,00 Euro
Studierendenvollakkreditierung // Student full accreditation: 45,00 Euro
Studierendengruppen (ab 5 Personen inkl. Dozent) // Student groups (5 or more people incl. lecturer): 30,00 Euro p.p.
(Anmeldung unter // please contact: akkreditierung@televisor.de)
Tageskarte // Day pass: 60,00 Euro
Tageskarte Studierende // Day pass student: 35,00 Euro

Filmprogramm SEE THE SOUND und SoundTrack_Cologne Public-Veranstaltungen // Film programme SEE THE SOUND and SoundTrack_Cologne public events:

Einzeltickets // Single tickets: 7,50 Euro

Presseakkreditierung // press accreditation: presse@soundtrackcologne.de

SoundTrack_Cologne 16

is supported by (as per July 2019):

Ministerium für Wirtschaft, Innovation, Digitalisierung und Energie des Landes NRW, Stadt Köln, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

is sponsored by:

WDR Funkhausorchester, TORUS GmbH, Orchestral Tools, GEMA, Bavaria Sonor Musikverlag, enterprises sonor, Best Service, Chris Hein, Steinberg, Composers Club, DEFKOM, Media Music, HARPA Nordic Film Music Days, STEF, Klanglobby, Cinema Musica, Sound & Recording, Studioszene, SAE Köln, WIFT, bvft, Rheinischer Kultursommer