

Women* Film Composer Class 2026

für FLINTA* in der Film- und Medienmusik



Programm · 16.7. bis 18.7.2026

Besuch SoundTrack_Cologne: 14. bis 17.7.2026

Besuch Special WFCC Events: 16. bis 18.7.2026

Do. 16.7. – Sa. 18.7.

3 Tage

OBLIGATORISCHER TEIL
Masterclasses im COMEDIA Theater
Vondelstraße 4-8 · 50677 Köln

Do. 16.7.	Ab 9.30	Ankunft und Anmeldung der Teilnehmerinnen
	10.00 - 10.30	Begrüßung + Speedmatching Teilnehmerinnen
	10.30 - 11.30	Pitching, Vorbereitung Matchmaking, Acceptance Speech · mit Valerie Dobbelaere, Strike A Score
	12.00 - 13.00	Selbstvermarktung, Webpräsenz, Social Media, Festivals · mit Valerie Dobbelaere, Strike A Score
Lunchbreak		
	14.30 - 15.30	Matchmaking for Women in Media & Music International
	16.00 - 16.45	International Matchmaking
	17.00 - 18.00	Filmmusikverlag · mit Luisa Prinz, Verlagsleiterin Artists & Repertoire Enterprises Sonor
	18.00 - 18.30	CNM France Blue Hour – Mixer activity
	21.00 - 24.00	Networking – Mixer activity
Fr. 17.7.	9.30 - 10.15	Music Supervision · Milena Fessmann im Gespräch mit Michael P. Aust
	10.30 - 11.30	Panel Call my Agent · with Rosalie Vogel, Bellemeute, Anna Stokes, Manners Faber, Valerie Dobbelaer, Strike a Score
	12.00 - 13.00	Verträge und Verhandlung · mit Barbara Berndorff, Berndorff Rechtsanwälte
Lunchbreak + Meetup FLINTA* Networks and Women* Film Composer Class alumni		
	14.30 - 15.30	Panel · Production Practices Compared · with Freya Arde, filmcomposer, Clémentine Charuel, filmcomposer, Collectif Troisième Autrice, Milena Fessmann, music supervisor + producer, Anne Urban, postproduction supervisor · Mod.: Katja Lucker, Initiative Musik In cooperation with Initiative Musik
	16.00 - 18.00	GEMA: Alles Rund um Filme und Serien. Anmeldung, Herstellungsrechte, Dokumentation, Monitoring und GEMA Online Services · mit Jens Kindermann, GEMA
	18.00 - 19.00	Initiative Musik Blue Hour – Mixer activity
	19.00 - 24.00	Preisverleihung SoundTrack Cologne und Party
Sa. 18.7.	10.00 - 11.00	Workshop Postproduktionsabläufe und deren Planung · mit Anne Urban, Postproduction Supervisor
	11.15 - 12.15	Optimierung von Workflows, Zusammenarbeit in Teams · mit Christoph Zirngibl
	12.30 - 13.30	Mehr als Komponieren: Die Herausforderungen von Games-Musik-Workflows · mit Helge Borgarts
Lunchbreak		
	14.30 - 16.00	Sync-Aufträge weltweit und Verwertungsketten · mit Corinna C. Poeszus, Mediaconsulting4u
	16.30 - 17.15	Just Ask Everything · mit Corinna C. Poeszus, Mediaconsulting4u
	17.30 - 18.00	Feedbackrunde · Fragebogen ausfüllen · Gruppenfoto
	18.00	Ausklang

**SOUND
 TRACK
 COLOGNE
 2026** 

Gefördert von:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



enterprises sonor



DEFKOM
DEUTSCHE FILMKOMPONIST:INNENUNION